

SECUENCIA 3
PRESENTA



El Galán Fantasma

de Calderón de la Barca



Versión
EDUARDO GALÁN
Y DANIEL PÉREZ

Dirección
MARIANO DE PACO SERRANO

Reparto

(por orden de intervención)

MANUEL NAVARRO
CARMEN MORALES
GUILLERMO MONTESINOS
ALEJANDRO ARESTEGUI
ANA RUIZ
JUAN CALOT

y la colaboración especial de
MANUEL GALLARDO

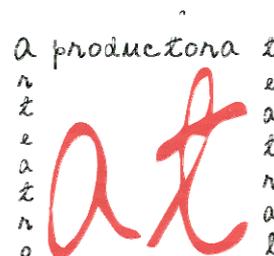
www.elgalanfantasma.com



ElloDiferente



Producida por:



Productores Asociados:



Con la colaboración de:



Contacto:

91 457 15 13

info@secuenciatres.com

www.secuenciatres.com

www.elgalanfantasma.com



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: Don Pedro Calderón de la Barca
Versión: Eduardo Galán y Daniel Pérez

Dirección: Mariano de Paco Serrano
Producción ejecutiva: Secuencia 3
Dirección de producción: Manuel Llada
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel
Diseño de escenografía: David de Loaysa
Diseño de vestuario: Mayka Chamorro
Diseño de sonido: Última Fila
Diseño gráfico: Mario Gutiérrez
Fotografía: Jorge Zorrilla
Ayudante de dirección: Javier Ortiz
Segundo ayudante de dirección: Alejandro Arestegui
Ayudante de producción: Marina Urruticoechea
Realización de escenografía: Albar
Realización vestuario: Cornejo
Gerencia en gira y técnico de sonido: Luis Galán
Coordinador técnico: Luis Bariego
Técnico de iluminación: Ana Coca
Maquinaria: M^a José Pomar
Sastrería en gira: Merche Sanz
Transporte decorados: Miguel Ángel Ocaña
Gestoría: Magasaz
Comunicación: Beatriz Tovar

Producción: SECUENCIA 3
ARTEATRO
Algo diferente
Protagonistas

Distribución: SECUENCIA 3
Algo diferente (en Castilla y León)
Protagonistas (en Murcia)
Escénica IDS (co-distribución en Valencia)

Con el apoyo de:



SINOPSIS

El galán fantasma, de Calderón de la Barca, es una comedia de enredo y misterio que narra con humor una historia de capa y espada llena de persecuciones y amores. El Duque de Sajonia, el poderoso cruel, cree dar muerte al protagonista, Astolfo, el caballero enamorado de la dama (Julia) ante los ojos de todos. Cuando Enrique, padre de Astolfo, descubre que su hijo no está muerto, lo esconde fuera de la ciudad. Recuperado de sus heridas, Astolfo se aparece, como si fuera un fantasma, en el jardín de la casa de Julia por un pasadizo secreto, creando la confusión en todos los personajes, menos en su dama, conocedora del secreto. Como en todas las comedias áureas, *El galán fantasma* termina con el final feliz del casamiento del galán y la dama.

NOTA SOBRE EL GALÁN FANTASMA

"Para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Calderón, en Madrid a 25 de Mayo de 1681, se anunciaban dos autos sacramentales y dos dramas. Eché de menos en esa panorámica el Calderón de las comedias de enredo, llamado "menor" con toda injusticia. Era necesario que esta faceta, tan importante de nuestro autor, no dejara de mostrarse. Pensé que sería también interesante en estas fechas, sacar a la luz un título desconocido. Y después de leer y releer todas sus comedias me decidí por *El Galán Fantasma* porque su enredo no se limita a un simple juego de parejas. Tiene mayor ingenio, fantasía e imaginación. Desde que se dio en palacio por primera vez en el año 1635 (año crucial: muere Lope de Vega y Calderón escribe *La vida es sueño*) no ha vuelto a representarse en Madrid..."

"...Hay que divertirse con y de Calderón. Él nos da ejemplo cuando, en muchas de sus comedias y en el mismo *Galán fantasma*, se sale de la ficción y gasta bromas sobre su persona y su teatro. Hay que afeitarle las barbas que injustamente se le han colgado..."

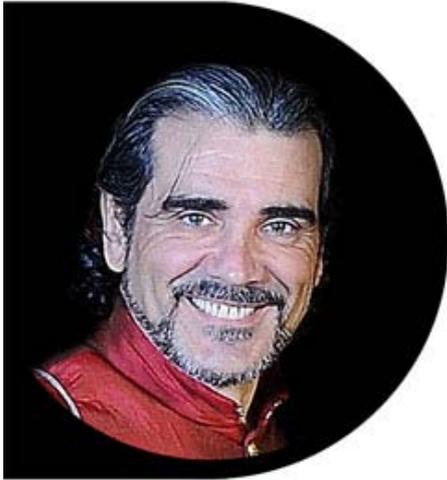
Del prólogo del Director de Escena, José Luis Alonso, a la edición de *El Galán Fantasma*, con motivo de su puesta en escena en el Teatro Español de Madrid en 1981.

"...En *El galán fantasma*, situada en Sajonia, pone en escena la aventuras de Astolfo, enamorado de Julia y perseguido por el duque, rival amoroso. Para protegerse de las asechanzas del duque, Astolfo, herido por su enemigo en una pelea, se finge muerto y visita a su amada por un túnel secreto que da al jardín. Todos creen que el fantasma del galán sale por el jardín de Julia, con los lances imaginables de encuentros, temores y peripecias de todo tipo, hasta que el fingimiento se descubre al final y el tiránico duque, en un acto de autodominio - el único digno de un señor que realiza en toda la comedia - casa a los amantes..."

Historia del Teatro Español del siglo XVII, de Ignacio Arellano, ediciones Cátedra 1995.

LA COMPAÑÍA

Manuel Navarro



Primer actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) a las órdenes de Adolfo Marsillach, participó en cinco títulos consecutivos (*La Gran Sultana*, *El médico de su honra*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Fuente Ovejuna* y *El Acero de Madrid*). Dedicado al teatro desde niño, en el año 85 crea su propia compañía en la que dirige e interpreta más de 20 títulos, entre los que destacan *Vade Retro* de Fermín Cabal y los clásicos grecolatinos *Anfitrión*, de Plauto, y *Lisistrata*, de Aristófanes. Entre sus últimos trabajos sobresale el espectáculo *Kerala*, que dirige en 2005 para el Gran

Casino de Aranjuez. Ese mismo año, junto a Paloma San Basilio y Francisco Valladares, protagoniza *Víctor o Victoria*, el musical de Broadway, con dirección de Jaime Azpilicueta. Además, ha protagonizado numerosas series de televisión como *El Súper* o *El Secreto* y ha participado en otras de mayor éxito como *Ana y los siete*, *Herederos*, *La Chica de Ayer*, *El Comisario*, *Yo soy Bea*, *Hospital Central*...

Carmen Morales



Actriz que triunfa tanto en la escena como en televisión. Recientemente, ha estrenado con éxito *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde (2008- 2009), *Olvida los Tambores*, de Ana Diosdado (2007), y *Ninette y un señor de Murcia* (2003-04), de Miguel Mihura, con el que ganó el premio Ercilla a la actriz revelación. En su experiencia en cine destacan *Hotel Danubio* (2002) y *School Killer*, dirigida esta última por Carlos Gil (2001). Ha protagonizado series de televisión como *Un golpe de suerte*, *Dos de mayo*, *La libertad de*

una nación (2008), *Lina Morgan*, *El Pantano* y *Al salir de clase*.

Guillermo Montesinos



Sube por primera vez a un escenario con tan sólo doce años en un grupo de teatro aficionado. En teatro ha participado en títulos como *Alicia en el país de las maravillas*, *El matrimonio del Señor Misissippi*, *Revista*, *La Gran Vía*, *Tócala otra vez Sam*, *El corazón del Teatro*, *5 gays.com*, entre otras muchas. Ha protagonizado, además, numerosas obras del repertorio clásico y clásico contemporáneo, entre otras: *La asamblea de las mujeres*, *La enamorada del rey*, *La Fiesta Barroca*, *Las obras completas*

de *William Shakespeare*, *La ilustre fregona*, *El retablillo de San Cristóbal...* con directores de la talla de Miguel Narros, José Luis Gómez, Pilar Miró, Guillermo Heras, Francisco Suárez, Gerardo Malla, José Osuna... En cine también ha trabajado para grandes directores como Luis García Berlanga en *La vaquilla* (1984), Fernando Colomo en *La vida alegre* (1987), José Luis Cuerda en *Amanece que no es poco* (1988), o Pedro Almodóvar en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), donde interpreta a un inolvidable taxista excéntrico. En los últimos años ha compaginado la televisión (*Pero ¿esto que es?*, 1990-1991; *Los ladrones van a la oficina*, 1993-1995; *Contigo pan y cebolla*, 1997) con el cine y el teatro. Actualmente, representa el papel de sacerdote en la exitosa serie del canal autonómico valenciano *L'alqueria blanca*.

Alejandro Arestegui



Resalta en el plano interpretativo por montajes como *El príncipe y la corista* y *La tienda de la esquina*. Ha protagonizado obras como *La mujer que se parecía a Marilyn* y *Esperando a Diana*. Ha participado en las series de televisión *Doctor Mateo*, *Aquí no hay quien viva* y *Vientos de agua*, donde además ha colaborado como *coach*. Compagina su trabajo como actor con el de director de escena, siendo su última dirección *La celestina*, de Fernando de Rojas, representada en campaña escolar en el Teatro Lara de Madrid. También ha dirigido *Una conferencia*, de Javier García

Mauriño (Premio Lope de Vega), *Lupe y Lope* del mismo autor, y *El Libro de la Selva* y *El Lazarillo de Tormes*, adaptadas por Eduardo Galán.

Manuel Gallardo



Primer actor de numerosas compañías de teatro de alto nivel, tanto de obras clásicas españolas como de obras de autores contemporáneos. De una enorme versatilidad, es uno de los grandes intérpretes de nuestra escena. Ha trabajado con los más prestigiosos directores de escena españoles, entre los que figuran nombres de la talla de José Luis Alonso Máñez, José Tamayo, Adolfo Marsillach, Alberto González Vergel, Gustavo Pérez Puig y Cayetano Luca de Tena, entre otros muchos. Ha permanecido como primer actor

durante 6 temporadas en el Teatro María Guerrero de Madrid, 5 en el Teatro Bellas Artes de Madrid y 10 en el Teatro Español de Madrid. Ha participado en los más prestigiosos Festivales de Iberoamérica. Sobre los escenarios ha interpretado decenas de papeles llegando a crear su propia Compañía. Entre otros muchos, ha protagonizado títulos tan conocidos como: *La Dama Duende*, *Don Juan Tenorio*, *El Burlador de Sevilla*, *El Perro del Hortelano*, *Antes que todo es mi Dama*, *En Flandes se ha puesto el Sol*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *El Rinoceronte*, *Cyrano de Bergerac*, *La Venganza de don Mendo*, *Traidor Inconfeso y Mártir*, *Tierra Baja*, *Delito en la isla de las cabras*, *Proceso a Besteiro*, *Bodas de Sangre*. En cine ha trabajado en más de 40 películas en España, Reino Unido, Francia, Argelia, España y sobre todo en Italia. Por otro lado, en televisión ha participado en decenas de piezas de teatro televisado, contenidas en espacios como *Estudio 1*, *Teatro de siempre*, *Ficciones* o *Novela*. Se pueden recordar: *Don Juan Tenorio*, *A Media luz los Tres*, *Goya*, *Lleno por Favor*, *Mamá quiero ser Artista*, etc. En 1981 formó parte del reparto de una de las grandes series de la historia de la TV en España: *Verano azul*.

Ana Ruiz



Su trayectoria se centra principalmente en teatro y TV. Recientemente ha protagonizado *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, en el Teatro La Latina de Madrid, además de protagonizar otras obras como *La Oficina*, *El expresidente*, *Un marido de ida y vuelta* y *Don José, Pepe y Pepito*. Ha participado también en *Mortadelo y Filemón* y *El Balancín*. En el mundo del cine ha intervenido en los largometrajes *El hombre de arena* y *Amar y morir en Sevilla*. Actualmente, participa en la exitosa serie de

televisión *Cámara Café*; además ha actuado, entre otras, en *La familia mata*

y *Generación DF* y ha presentado Zona Disney (2000-2003), Zona 7 Disney Channel (2002) y La Banda del Sur (1999- 2001).

Juan Calot



Con un consolidado recorrido en las tablas, en especial en el teatro clásico español, es uno de los actores que mejor "dice" el verso. Ha trabajado con prestigiosos directores como José Luis Alonso, Fernando Fernán Gómez, A. Ochandiano, Manuel Canseco, Mario Gas, Guillermo Heras, entre otros. Se encuentran entre sus últimos trabajos títulos como *Flor de Otoño*, *El olor del café*, *El atolondrado*, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, *Ojos de bosque* y un largo etc. En cine actúa para directores como Garci en *Sesión Continua*, *El abuelo* y *Tiovivo 1950*, Miguel Bardem en *Incautos*,

Albert Boadella en *Buen viaje excelencia* o Daniel Cebrián en *Cascabel* de Daniel Cebrián. Asimismo, ha participado en exitosas series como *Hospital Central*, *El comisario*, *Lobos*, *Aquí no hay quien viva*, *Policías*, *Cuéntame o Segunda enseñanza*.

LOS ADAPTADORES

Eduardo Galán



Autor teatral, profesor, ensayista, articulista y conferenciante habitual en cursos y seminarios universitarios. Ha publicado numerosos estudios literarios y críticas de literatura española. Ha sido Subdirector General de Teatro del INAEM. Sus obras se han representado en Iberoamérica, Estados Unidos, Portugal, Grecia y Chipre. Ha sido traducido al inglés en Estados Unidos, al portugués, al francés y al griego.

Como autor teatral, ha obtenido el Premio Calderón de la Barca 1988, el Premio Lazarillo de Tormes de Teatro 1992, el Premio Enrique Llovet 1994 y el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ 2002.

Entre sus obras originales más representadas, sobresalen *La curva de la felicidad*, *Felices 30*, *La mujer que se parecía a Marilyn*, *Esperando a Diana*, *Tres hombres y un destino*, *Memoria y olvido (Argentina 76, ¡nunca más!)*, *Mujeres frente al espejo*, *Anónima sentencia* y *La posada del arenal*. Además, ha realizado numerosas adaptaciones, entre otras, las de *El Lazarillo*, *El libro de la selva*, *El fantasma de la ópera*, *Defendiendo al cavernícola*, *La dama duende* y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta*.

En 2008 ha estrenado la aplaudida obra *La curva de la felicidad* en Buenos Aires (antes en Lisboa, Atenas, Caracas y Miami). Su obra *Mujeres frente al espejo* ha tenido también una excelente acogida internacional, pues se ha representado en países como Portugal, Argentina, Venezuela, Puerto Rico, Grecia, Chipre, Francia...

Daniel Pérez



Realizó estudios de Interpretación en la R.E.S.A.D. de Madrid en 1975. Como actor trabajó en la compañía de Teatro Independiente Teatro Zoo de Madrid y en teatro infantil con la compañía María Galleta. Fue co-fundador en 1979 de Teatro Achiperre y desde 1988 dirige el Teatro Principal de Zamora.

Como autor de teatro destacan sus versiones de *El Mágico Prodigioso* de Calderón de la Barca, *Las almenas de Toro* de Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, *La dama boba* de Lope de Vega, *La Mandrágora* de Maquiavelo y *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente. Algunas de sus obras originales más reseñables son *Alicia atraviesa el espejo*, *Alicia*, *Marcial es el más grande*, *Sin trampa ni cartón*, *El Dragón*, *la Princesa y todos los demás*, *Burlas*, *patrañas y jerigonzas* y *Abracadabra*. Asimismo, ha publicado numerosas obras teatrales, poéticas y narrativas.

NOTA DE LOS ADAPTADORES

CONFUSIÓN DE SENTIDOS Y JUEGO DE ENGAÑOS

Eduardo Galán y Daniel Pérez

En "*El Galán Fantasma*", Calderón presenta con forma de comedia uno de los temas del teatro barroco: la apariencia engañosa del mundo. A través del enredo característico en el que se ven sumidos los personajes, se explica de manera cómica la complicación del conocimiento.

La realidad no es lo que parece, porque los sentidos nos confunden. Los personajes se mueven en torno a las equivocaciones que crea esta visión trastornada y ello produce contratiempos y situaciones en las que no es posible establecer una secuencia lógica de acontecimientos.

"*El Galán Fantasma*" es una obra cuyos protagonistas se ven implicados en la convención social del sometimiento a la autoridad, representada por *El Duque*, que se interpone en su relación sentimental, ya que él mismo está enamorado de la dama, *Julia*. Ello llevará a un enfrentamiento entre el primer galán, *Astolfo*, y *El Duque*, que deparará un juego de equívocos y peticiones, de escotillones subterráneos, de fingimientos, apariciones y urgencias para desembocar en el final feliz que desde el comienzo de la obra se espera.

Verdad y mentira pueden coincidir, depende de cómo se mire, todo será producto de la falsedad o de la más realizada confesión de veracidad. A esto contribuye un lenguaje que sugiere más que explica. Un envoltorio poético en el que las palabras describen la emoción, también engañosa, y los ardientes deseos que todos los personajes, unos por una cosa y otros por otra, pretenden satisfacer.

Una aventura de amores pretendidamente superficiales, que da lugar a que Calderón hable, por boca de sus protagonistas, de sus recurrentes obsesiones sobre las apariencias y la burla que los humanos podemos hacer con el destino y sus trampas.

Aunque a veces el drama parezca cernirse sobre las cabezas de estos personajes, un nuevo giro a la confusión disuelve la angustia y precipita el deseado encuentro de todos los que de verdad se aman en la melodía de los versos finales.

Otro galán y otra dama, un padre y un gracioso completan un elenco que contribuye a enredar y luego a deshacer el nudo de la trama, mientras hablan con diálogos graciosos, profundos y delicados sobre la vida del amor y el arte de la esperanza en el que al final se resolverán sus dudas.

EL DIRECTOR

Mariano de Paco Serrano



Director eminentemente culto, de una formación que abarca desde la creación de las artes escénicas a su gestión y al estudio legal de las cuestiones teatrales ha sido nombrado recientemente DIRECTOR de la Feria de Artes Escénicas de Madrid (MADferia). Como gestor, se ha ocupado de la gerencia del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2003 a 2007.

Son numerosos los premios que ha recibido en su carrera profesional como el notorio Premio José Luis Alonso de Directores de Escena. Entre sus últimas direcciones sobresalen *Felices 30* (2009) *Obsession Street* (2009), *La fierecilla domada* (2008) de William Shakespeare o *La señorita de Trevélez* (2007) de Arniches.

Domina los códigos de la comedia de humor y ha dirigido ya más de veinte obras teatrales siempre con éxito de público y de reconocimiento de la crítica. Como director de espectáculos ha dirigido la gala de clausura de la Muestra de Teatro Madrileño en Berlín (2008)

NOTA DEL DIRECTOR

En su nota sobre *El Galán fantasma* de Don Pedro Calderón de la Barca, los adaptadores Eduardo Galán y Daniel Pérez hablan de la tan calderoniana *apariencia engañosa del mundo*. No he podido evitar en este punto recurrir al diccionario para completar mi conocimiento sobre los términos *engaño* y *mundo*. Este último, en una de sus acepciones, hace referencia a la *totalidad de los hombres*, al *género humano* y, en otra de ellas, a la *sociedad humana*. Me planteo que quizá *engaño* y *mundo* puedan ser sinónimos, que quizá lo fueran ya para los contemporáneos de Calderón pero que sin duda alguna lo son para nuestros *queridos* congéneres. El *mundo* humano tiende a faltar a la verdad tanto como el universo tiende a la entropía. Debe de ser algo connatural a nuestra especie. Vivimos para engañar y en justa lógica, lo que aún resulta más divertido y patético: vivimos absoluta y constantemente engañados. Podemos también definir al *mundo* como *aquella parte de la sociedad humana caracterizada por alguna cualidad o circunstancia común a todos sus individuos*. Inmediatamente me golpea el término *ingenuidad*. Mezclamos unas cuantas medidas de *gente* con una buena dosis de *engaño* y unas gotitas de *ingenuidad* y lo conseguiremos. Nos tendremos a nosotros mismos, a los de entonces y a los de ahora. A los de siempre. Hasta que por fin alcancemos nuestro irremisible destino: la aniquilación total. ¿No es gracioso? Considero que el motor dramático de "El Galán fantasma" es el *engaño* y la *muerte*. Muerte verdadera para unos y fingida y encubierta para otros. Engaño y muerte generando la gran comedia del mundo y de la vida,

dedicada a unos seres que se divierten contemplando sus propias miserias, su propio chiste patético. Una vez más, gracioso ¿no?

Prepárense pues para reír...

Además, según la doctrina cristiana y esto bien lo sabía Don Pedro Calderón de la Barca, en sentido ascético y moral, uno de los enemigos del alma no era otro sino...el *mundo*... ¿gracioso verdad?

El Maestro José Luis Alonso escribió en 1981 con relación a su puesta en escena de *El Galán Fantasma: Pretendo que el montaje sea limpio, terso, con la gracia etérea y el ritmo endiablado que pide el autor, sin olvidar nunca la geométrica armonía sobre la que siempre levantaba sus tinglados*. No puedo expresar mejor mi propio anhelo. Con todo respeto intentaré poner en práctica estas palabras con relación a mi puesta en escena en 2010.

Mariano de Paco Serrano

EL ESCENÓGRAFO

David de Loaysa



Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) y con un máster en Diseño de Iluminación Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Superior de Arquitectura), comienza su andadura colaborando en distintos certámenes de teatro organizados por la Universidad Politécnica de Madrid entre los años 2000- 2005. A partir de aquí trabaja en multitud de obras como escenógrafo e iluminador con los directores de teatro Mariano de Paco Serrano y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actualmente, ha sido premiado en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia a la mejor escenografía 2009 por

Obsession Street. Entre los títulos en los que ha trabajado destacan los siguientes nombres: *Felices 30*, *La fierecilla domada*, *11 miradas*, *En la ardiente oscuridad*, *La boda* o *Mala sangre*.

NOTA DE ESCENOGRAFÍA

Siempre es muy grato trabajar sobre textos clásicos. En este caso incluso es más emocionante si cabe, al tratarse de una obra poco conocida dentro del Siglo de Oro Español. Me refiero al hecho de enfrentarse a un pequeño universo por descubrir, y a la expectación que despierta un texto raramente representado.

Y precisamente, desde esa emoción que me ha transmitido este proyecto, es de donde ha nacido el diseño de la escenografía. Bueno, de eso y de la enriquecedora batalla de ideas a la que me he enfrentado con el director Mariano de Paco.

Se han añadido la complicación y el desafío del texto, y la necesidad de simplificar un espacio que al mismo tiempo debe contar muchas cosas. Al mismo tiempo, hemos procurado diferenciar claramente a los personajes con sus espacios, para no hacer perder al espectador el hilo de la trama. Y al mismo tiempo, hacerle disfrutar de la misma manera en que nosotros hemos disfrutado poniendo en pié este montaje.

David de Loaysa

EL DISEÑADOR DE LUCES

Nicolás Fischtel



Iluminador de prestigio, formado en Londres y Yale, trabaja habitualmente con los mejores coreógrafos españoles e internacionales: Nacho Duato, Rafael Amargo, Víctor Ullate. Ha cursado estudios de Diseño de Iluminación y Sonido en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), teniendo como profesor a Neil Fraser y Frances Reid, entre otros. Como Becario Fullbright continuó su formación académica en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA), bajo la supervisión de Jennifer Tipton y William Warfel. Desde 1984, es iluminador en el Teatro Sanpol de Madrid. Desde 1991 hasta 1996, fue Diseñador de Iluminación y Director Técnico estable de la **Compañía Nacional de Danza** dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías del propio Duato.

Entre sus últimas iluminaciones, destacan: *Poeta en Nueva York*, coreografía de Rafael Amargo, *Salomé*, coreografía de José Antonio, Dirección escénica Carlos Saura, para la Cia. De Aída Gómez, *Cuando Harry encontró a Sally*, comedia musical dirigida por Ricard Reguant, *La inteligencia de las flores*, coreografía de Víctor Ullate, *Rinconete y Cortadillo*, coreografía de Javier Latorre, *Txalaparta*, coreografía de Nacho Duato para la CND, *La Raya en el Pelo de William Holden*, dirigida por Daniel Bohr, *Death of a moth*, coreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet, *Juanita y Alicia*, coreografía de Septime Webre para el Washington Ballet, entre otras.

También ha realizado diseños de iluminación para numerosas compañías de danza internacionales: The Royal Ballet (Londres), Nederlands Dans Theater (Holanda), Berlin Opera Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Australian Ballet, Gulbenkian Ballet (Portugal), Stuttgart Ballet, Ballets de Montecarlo, Pacific Northwest Ballet (Seattle), Hubbard Street Dance Co. (Chicago), Ballet Opera Finlandia, Asami Maki Ballet (Tokio), Ballet de la Opera de Lyon, Ballet du Capitol (Toulouse), Tulsa Ballet (Oklahoma), Washington Ballet, New National Theatre Ballet (Tokio), Ballet de la Opera de Estocolmo, Ballet de la Opera de Oslo, Ballet de la Opera de Gotemburgo, Universal Ballet (Seúl), Introdans (Holanda), Louisville Ballet, Nevada Ballet, San Francisco Ballet, Ballet de la Opera del Rhin North Caroline Dance Theatre, Ballet del maggio Fiorentino, Boston Ballet, Compañía Nacional do bailado (Portugal), Ballet de la Opera de Hannover, Ballet de Marseille, Royal Danish Ballet, Ballet Nacional Croata, Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana, etc.

VESTUARIO

Mayka Chamorro



Se inicia como técnica de vestuario en la empresa Fila 7 y tiene una larga trayectoria de más de 20 años de experiencia como realizadora y diseñadora de vestuario para Teatro, Danza, Cine y Televisión.

Entre otros muchos trabajos cabe resaltar los siguientes: *El retablo de la avaricia, la lujuria y de la muerte*, dirigida por José Luis Gómez; *Los bosques de Nix*, dirigida por Miguel Bosé; *La noche de la iguana*, dirigida por María Ruiz; *Notas a la fuga*, dirigida por Susana Gómez, y los últimos espectáculos de los coreógrafos Teresa Nieto y Mónica Rundell.

Junto con Elisa Sanz ha diseñado los vestuarios de las Zarzuelas *Marina y Un ballo in maschera*, con dirección escénica de Susana Gómez, así como del musical *Mortadelo y Filemón*, dirigido por Ricard Reguant para el Teatro Campoamor de Oviedo. También han colaborado con los directores: Guillermo Heras en *Ojos verdes de luna*, Paco Vidal en *El príncipe y la Corista*, Helena Pimenta en *Luces de Bohemia*, Emilio del Valle en *Mingus y Cuernavaca* y Mariano de Paco en *La fierecilla domada*.

Además, es colaboradora habitual de Ana Belén en sus espectáculos teatrales y musicales y durante los últimos seis años ha sido jefa del Área de Vestuario del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

CORNEJO



FICHA TÉCNICA ILUMINACIÓN

DESCRIPCION POTENCIA (WATIOS)

4 Recorte tipo ETC Source four 19° 750
6 Recorte tipo ETC Source four 36° 750
14 Recorte tipo ETC Source four zoom 25°/50° 750
22 PC (con viseras) 1.000
8 PC 2.000
1 Par 64 nº 1 (CP 60) 1.000
6 Par 64 nº 2 (CP 61) 1.000
14 Par 64 nº 5 (CP 62) 1.000
10 Panoramas asimétricos 1.000
96 Canales de dimmer via DMX 512 2.500
1 Control iluminación computerizado (grabación de presets y secuencia) via DMX 512.
Mínimo 96 canales.
Tiempos de entrada y de salida.
1 Maquina de humo/niebla (hazer) tipo Smoke factory.
Tour Hazer II con fluido adecuado para generar una fina y uniforme capa de niebla.
6 Torres de calle para 2 aparatos cada una.

NOTA:

Todo el material debe de estar en perfecto orden de funcionamiento, con todos los accesorios necesarios para su correcto uso (portafiltros, viseras, lámparas, cables de seguridad, etc.)

DE GIRA...

FUNCIONES *El galán fantasma* 2010

28 y 29 de enero	Zamora, ESTRENO NACIONAL. Castilla y León. TEATRO PRINCIPAL.
6 de febrero	Segovia. Castilla y León. TEATRO JUAN BRAVO.
27 de febrero	Motril (Granada). Andalucía. TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA.
5 de marzo	Caravaca de la Cruz. Murcia. TEATRO THUILLER.
12 de marzo	Palencia. TEATRO PRINCIPAL
18 de marzo	Alicante. Comunidad Valenciana. TEATRO PRINCIPAL.
7, 8,9 de mayo	San Sebastián (Guipúzcoa). País Vasco. TEATRO PRINCIPAL.
14 de mayo	Alcoy (Alicante). Comunidad Valenciana.
29 de mayo	San Fernando (Cádiz). Andalucía. REAL TEATRO DE LAS CORTES
23 de agosto	Torres de Cotillas. Murcia. Festival de verano.
1 y 2 de octubre	Málaga. Andalucía. TEATRO CERVANTES.
29, 30, 31 de octubre	Zaragoza. Aragón. TEATRO PRINCIPAL.
5 de noviembre	Cádiz. Andalucía. GRAN TEATRO FALLA.
13 de noviembre	Elda (Alicante). Comunidad Valenciana.

IMÁGENES



