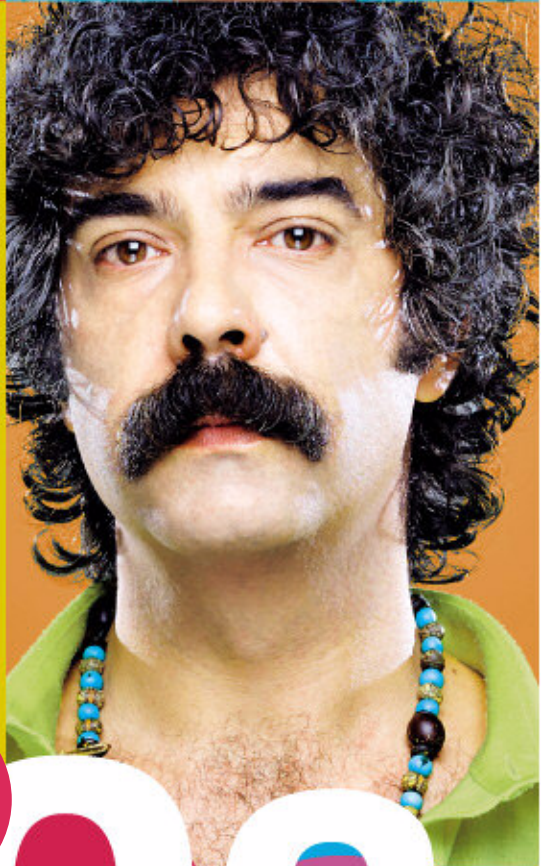




PENTACIÓN ESPECTÁCULOS PRESENTA
**PEPÓN ANABEL ADRIANA
NIETO ALONSO OZORES**
**NEUS FEDERICO
SANZ CELADA**
ESCENOGRAFÍA **LLUC CASTELLS ICART**
VESTUARIO **MIGUEL LÓPEZ**
MÚSICA ORIGINAL **PERE HERNÁNDEZ**
ILUMINACIÓN **JOSÉ MANUEL GUERRA**
PRODUCTOR **JESÚS CIMARRO**
DIRECCIÓN
PEP ANTON GÓMEZ

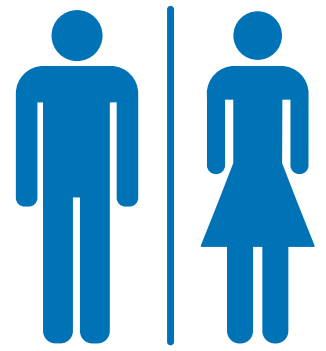


SEXUOS

dossier
de prensa

DE XAVIER BERTRAN Y PEP ANTON GÓMEZ

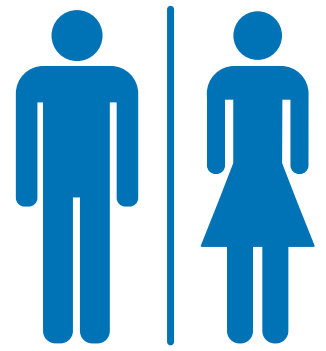
COPRODUCCIÓN CON MIXTOLOBO, GRANAFRIKAS, ARIANNE 59, LA LUPA, FOCUS



Sinopsis

Un gusanillo, un coco, una cuca, un pito y un lío. El gusanillo es una comezón, el coco una cabeza, la cuca un pito, el pito es una alarma y el lío es un lío que se lía y la lía. Porque Maite es un lío que se busca y no se encuentra. Maite está hecha un lío y se lía con todos. Y todos saben que Cristina es un coco, es lista y es fría y está cansada. Cansada del gusanillo de Alberto, su marido, el que habla mucho y lo hace poco. Lo hace poco con Cristina, pero quiere hacerlo con alguien que no sea Cristina. Quiere tener la picha loca como Martín, el de la cuca, el de la cuca más grande, el amigo que lo hace a todas horas. Como un loco.

PEP ANTON GÓMEZ



REPARTO

(por orden de intervención)

ALBERTO

CRISTINA

MARTÍN

ISABEL

MAITE

PEPÓN NIETO

ADRIANA OZORES

FEDERICO CELADA

NEUS SANZ

ANABEL ALONSO

CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

Escenografía y vestuario

Música original

Fotografías

Diseño gráfico

Comunicación y prensa

Realización de escenografía

Técnico de iluminación

Técnico de sonido

Ayudante de dirección

Jefe de producción

Productor

Director

Lluc Castells Icart

Pere Hernández

David Ruano

David Sueiro

Nico García

Arts-Cenics Escenografía

Jesús Antón Diez

José Antonio Ruiz

Magdalena Escobar

Raúl Fraile

Jesús Cimarro

Pep Anton Gómez

EQUIPO DE GESTIÓN

Director Gerente

Subdirectora

Secretaría

Jefe de Producción

Jefe Técnico

Distribución

Administración

Jesús Cimarro

Kathleen López

Elena Gómez

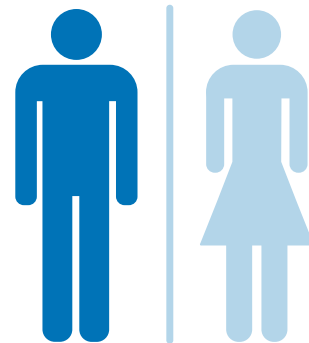
Raúl Fraile

Karim Altay

Lope García y Rosa Sáinz-Pardo

Ángeles Lobo, José Luis Esteban y Susana García

Pep Anton Gómez



Autor y director teatral. Es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre y en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Autónoma de Barcelona.

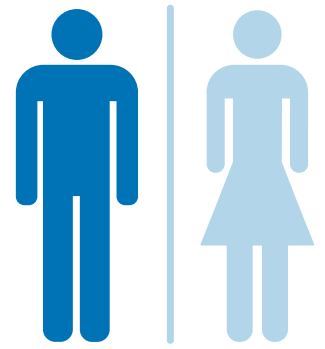
Lleva realizando sus diferentes actividades profesionales desde hace más de quince años principalmente en Barcelona y Madrid.

Entre sus trabajos teatrales como dramaturgo y director, conjuntamente, destacan EXCUSES! con la cía. Kràmpack, EL PATI y EL TERCER POLICIA con el Teatre Lliure, ELS TRES MOSQUETERS con Focus, ELS CONTES DE IONESCO con el Talleret de Salt, SEXES con Lalupa, GUINYOLADES con la Trepça y ENTRE DOS SENOS con Cedebé.



Exclusivamente como autor, destaca EL GRAN DÍA y ¡MAMAAAÁ!, producida por Focus. Y entre sus traducciones se cuentan EL CLUB DE LA CORBATA de Fabrice Roger-Lacan, EL JOC DE L'AMOR I DE L'ATZAR y LA DOBLE INCONSTÀNCIA de Marivaux, LA HIPOTECA de Daniel Besse, ELS HEREUS de Alain Krief, LOS PADRES DE LA NOVIA de Alan Ayckbourn y DESCALZOS POR EL PARQUE de Neil Simon.

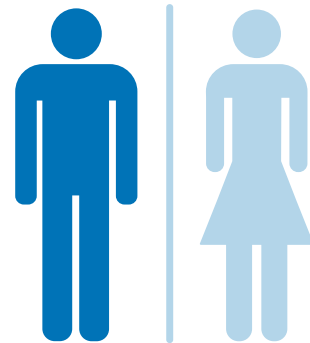
Ha trabajado en el cine como guionista de EXCUSES!, SE VENDE y TOT ANIRÀ BÉ; y también ha sido guionista de 13 ANYS I UN DIA y guionista y director de las series L'UN PER L'ALTRE, producida y emitida por TV3, y MAMÀ CARLOTA y LA PAREJITA, producidas por El Jueves y Diagonal TV. Actualmente, prepara la dirección de TOT ANIRÀ BÉ.



Como director teatral ha trabajado en las producciones DESCALZOS POR EL PARQUE con Vània Produccions, ELS HEREUS con Focus, EL CLUB DE LA CORBATA con Focus y Pentación, ELS AL·LUCINANTS VIATGES D'EN PIERROT con la cía. Maremagnum, EL JOC DE L'AMOR I DE L'ATZAR con la cía. Malvolio, HI HA TIGRES AL CONGO? y La DOBLE INCONSTÀNCIA con el Centre Dramàtic del Vallès, EL VOL D'ÍCAR con Arranteatre y el Centre Dramàtic del Vallès y DIARI D'UN BOIG e HISTÒRIA DEL ZOO con Arranteatre. También ha dirigido ópera, entre las que destacan LA TRAVIATA, DON PASQUALE, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, COSÌ FAN TUTTE y LE NOZZE DI FIGARO.

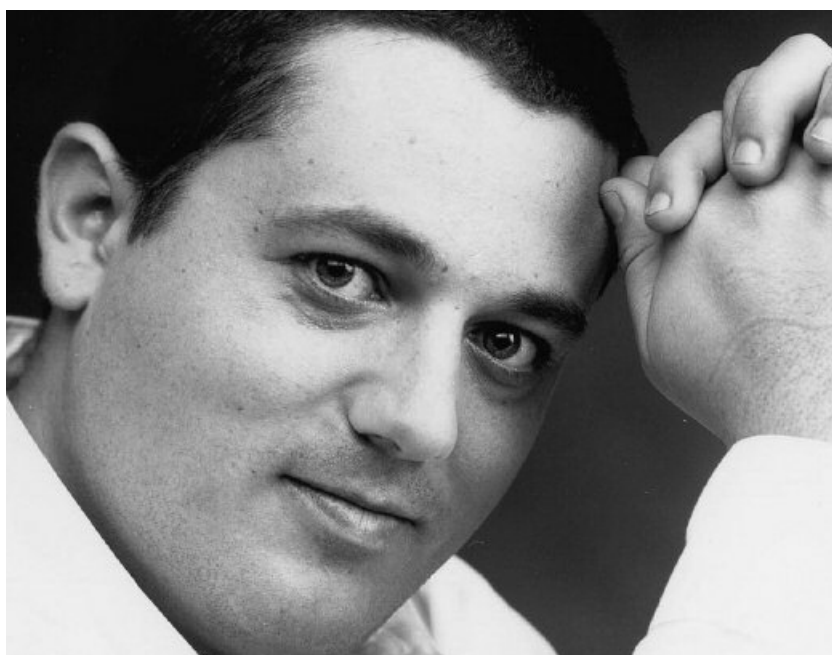
Dentro del mundo de la docencia, es profesor y director del Aula de Teatro de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona desde hace catorce años; ha realizado diferentes cursos y talleres en el Institut del Teatre tanto de Barcelona como de Terrassa; y ha sido profesor de interpretación en la escuela de ópera de Amics de l'Òpera de Sabadell.

Pepón Nieto



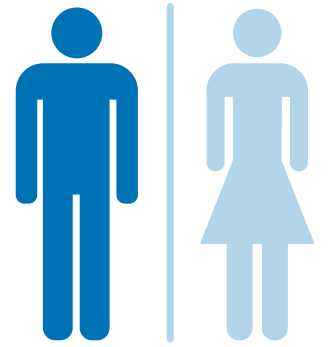
TEATRO

LAS MOCEDADES DEL CID de Guillen de Castro. Dir. Gustavo Perz Puig.
EL ARROGANTE ESPAÑOL de Lope de Vega. Dir. Cayetano Luca de Tena.
EL JARDIN DE FALERINA de Calderon de la Barca. Dir. Guillermo Heras.
DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir. Angel Facio.
DEMONIS de Comediants. Dir. Joan Font.
MARENOSTRUM de Comediants. Dir. Joan Font.
DON QUIJOTE DE LA MANCHA de Cervantes. Dir. Pedro Casablanc.
AQUELARRE Y NOCHE ROJA DE NOSFERATU de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras.
MARTES DE CARNAVAL de Valle Inclan. Dir. Mario Gas.
SHARE 38 de Roberto Santiago. Dir. Roberto Santiago.
LA CENA DE LOS IDIOTAS de Francis Wever. Dir. Paco Mir.
EXCUSAS, de Pep Antón Gómez



CINE

DIAS CONTADOS de Imanol Uribe.
MORIRAS EN CHAFARINAS de Pedro Olea.
ASUNTO INTERNO de Carlos Balagué.
PERDONA BONITA PERO LUCAS ME QUERIA A MI de Felix Sabroso y Dunia Ayaso.
MAS QUE AMOR, FRENESI de Bardem, Menkes y Albacete.
EL TIEMPO DE LA FELICIDAD de Manuel Iborra.
SUERTE de Ernesto Tellerias.
COSAS QUE DEJE EN LA HABANA de Manuel Gutierrez Aragon.
EL GRITO EN EL CIELO de Felix Sabroso y Dunia Ayaso.



LOS AÑOS BARBAROS de Fernando Colomo.
PEPE GUINDO de Manuel Iborra.
HOMBRES FELICES de Roberto Santiago.
LA MARCHA VERDE de Manuel Gutierrez Aragon.
LOS NOVIOS BULGAROS de Eloy de la Iglesia.
DESCONGÉLATE de Félix Sabroso y Dunia Ayaso
UN DÍA SIN FIN, de Giulio Manfredona
CHUECATOWN, de Juan Flahn

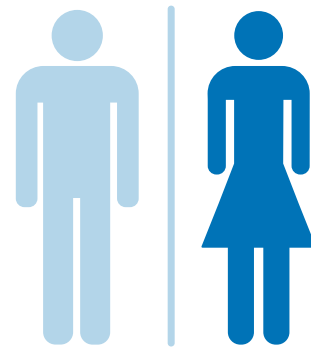
TELEVISION

LUCRECIA. TV Movie dirigida por Mariano Barroso. Antena 3 TV.
PERIODISTAS. Serie dirigida por Daniel Ecija. Tele 5.
CAMINO DE SANTIAGO. Serie dirigida por Robert Young. Antena 3 TV.
LA VIDA DE RITA. Serie dirigida por Manuel Iborra. TVE.
Colaboración especial en series como 7 VIDAS, ABOGADOS, TIEMPO FINAL,
UN PASO ADELANTE, etc.
LOS HOMBRE DE PACO, A3 dirigido por Jose Ramón Ayerra
MARTES DE CARNAVAL, Tv Movie dirigida por José Luis García Sánchez
PUNTODOC, cronista del programa. Antena3TV

PREMIOS

Premio al mejor actor del FESTIVAL DE TOULOUSE, Francia por ASUNTO INTERNO.
Premio ANTOÑITA COLOME de la Asociacion de Escritores Cinematograficos de Andalucía (ASECAM) al mejor actor andaluz por EL TIEMPO DE LA FELICIDAD.
Premio de la UNION DE ACTORES al mejor actor de televisión por PERIODISTAS.
Premio ERCILLA de teatro por LA CENA DE LOS IDIOTAS.

Adriana Ozores

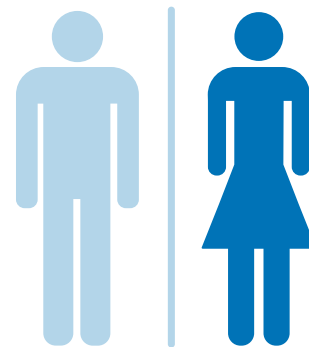


CINE

2009 NACIDAS PARA SUFRIR. Dir. Miguel Albadalejo.
2009 ESPERPENTOS. Dir. Jose Luis García Sánchez.
2007 8 CITAS. Dir. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen.
2005 EL METODO. Dir. Marcelo Piñeyro.
2004 HEROINA. Dir. Gerardo Herrero.
2003 HECTOR. Dir. Gracia Querejeta.
2002 LA SUERTE DORMIDA. Dir. Angeles González-Sinde.
2001 LA VIDA DE NADIE. Dir. Eduard Cortés.
2001 EL ALQUIMISTA IMPACIENTE. Dir. Patricia Ferreira.



2001 EN LA CIUDAD SIN LIMITES. Dir. Antonio Hernández.
2000 EL PALO. Dir. Eva Lesmes.
2000 PLENILUNIO. Dir. Imanol Uribe.
1999 PÍDELE CUENTAS AL REY. Dir. José Antonio Quirós.
1999 ATAQUE VERBAL. Dir. Miguel Albadalejo.
1998 MANOLITO GAFOTAS. Dir. Miguel Albadalejo.
1998 CUANDO VUELVAS A MI LADO. Dir. Gracia Querejeta.
1998 LA HORA DE LOS VALIENTES. Dir. Antonio Mercero.
1997 LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA. Dir. Miguel Albadalejo.
1996 DE QUE SE RIEN LAS MUJERES. Dir. Joaquín Oristrell.
1996 NIÑO NADIE. Dir. J. Luis Borau.
1982 CRISTOBAL COLON. Dir. Mariano Ozores.
1981 BRUJAS MAGICAS. Dir. Mariano Ozores.
1981 LOS CHULOS. Dir. Mariano Ozores.
1980 EL LIGUERO MAGICO. Dir. Mariano Ozores.



- 1980 ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60. Dir. Mariano Ozores.
1979 LOS ENERGETICOS. Dir. Mariano Ozores.

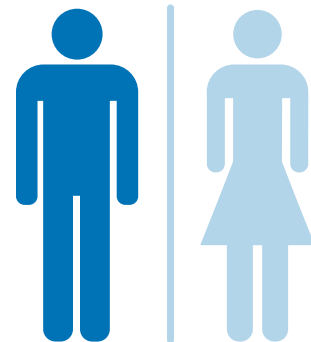
TELEVISION

- 2005–2008 LOS HOMBRES DE PACO. Dir. Daniel Écija y otros.
2007 MARTES DE CARNAVAL. Dir. Jose Luis García Sánchez.
2007 Y A MI QUIEN ME CUIDA?. Dir. Angeles González-Sinde.
2006 ATROPELLO”. Dir. Manuel Estudillo.
2004 MANOLITO GAFOTAS. Dir. Antonio Mercero.
2003 MANOLITO GAFOTAS. Dir. Antonio Mercero.
1999 PERIODISTAS. Dir. Daniel Ecija.
1998 PERIODISTAS. Dir. Daniel Ecija.
1989 TALLER MECANICO. Dir. Mariano Ozores.
1986 EL MAR Y EL TIEMPO. Dir. Mara Recatero.
1985 TURNO DE OFICIO. Dir. Antonio Mercero.
1984 ANA MARIA. Dir. F. G^a de la Vega.
1984 LAS DE VILLADIEGO. Dir. F. G^a de la Vega.
1981 APLAUSO. Dir. J. L. Uribarri.
1980 LAS ZARZUELAS. Dir. F. G^a de la Vega.

TEATRO

- 2008 MACBETHLADYMACBETH. Dir. Carles Alfaro.
1997 RECITAL ANTOLOGIA POETICA LORCA. Dir. Rafael Juárez.
1996 EL MISANTROPO. Dir. Adolfo Marsillach.
1995 EL MISANTROPO. Dir. Adolfo Marsillach.
1995 EL MEDICO DE SU HONRA. Dir. Adolfo Marsillach.
1993 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES. Dir. Adolfo Marsillach.
1991 LA VERDAD SOSPECHOSA. Dir. Pilar Miró.
1990 EL DESDEN CON EL DESDEN. Dir. Gerado Malla.
1989 EL VERGONZOSO EN PALACIO. Dir. Adolfo Marsillach.
1988 EL ALCALDE DE ZALAMEA. Dir. José Luis Alonso.
1988 LA CELESTINA. Dir. Adolfo Marsillach.
1986 BAJARSE AL MORO. Dir. Gerardo Malla.
1985 MADAME DE SADE. Dir. Joaquín Vida.
1983 NO CORRAN QUE ES PEOR. Dir. Juanjo Menéndez.
1981 LA SEÑORA PRESIDENTA. Dir. F. Montesinos.
1980 SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN. Dir. Pedro Osinaga.

Federico Celada



CINE

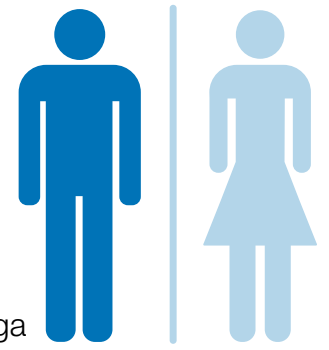
- 2007 LA NOCHE QUE DEJÓ DE LLOVER, dirigida por Alfonso Vilas Zarauza
- 2005 LA FUERZA DE LA GRAVEDAD, dirigida por Sergio Candel
- 2005 KOVAK BOX, dirigida por Daniel Monzón
- 2005 LA SEMANAQUE VIENE, dirigida por Josetxu San Mateo
- 2004 CANCIONES, dirigida por Beltrán Rubio



- 2003 FIN DE CURSO, dirigida por Miguel Martí
- 2003 INTERIOR NOCHE, dirigida por Miguel Cárcano
- 2002 SLAM, dirigida por Miguel Martí
- 2002 DIARIO DE UNA BECARIA, dirigida por Josetxu San Mateo
- 2001 MEXICANO, dirigida por Bobby McDonald
- 2001 EL ROBO MÁS GRANDE JAMAS CONTADO, dirigida por Daniel Monzón
- 2000 BÁILAME EL AGUA, dirigida por Josetxu San Mateo
- 1999 EL VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR, dirigida por Rölf de Heer
- 1999 PLENO AL QUINCE, dirigida por Josetxu San Mateo
- 1998 MUERTOS DE RISA, dirigida por Josetxu San Mateo
- 1990 NI SE TE OCURRA, dirigida por Luis M^a Delgado

TELEVISIÓN

- 2005/09 LOS HOMBRES DE PACO, dirigida por José Ramón Ayerra
- 2005 LOS SERRANO, dirigida por Daniel Ecija
- 2005 ANA Y LOS SIETE, dirigida por Antonio Recio
- 2004 A TU VERA, dirigida por Fernando Marín
- 2002 CAZATESOROS, dirigida por J. Boulder



- 2002 EL COMISARIO, dirigida por Ignacio Mercero
2002 HOSPITAL CENTRAL, dirigida por Jacobo Rispa
1999 MANOS A LA OBRA, dirigida por Pablo Ibáñez
1996 TRES HIJOS PARA MI SOLO, dirigida por José Miguel Ganga
1995 CANGUROS, dirigida por José Miguel Ganga
1992 FARMACIA DE GUARDIA, dirigida por Antonio Mercero

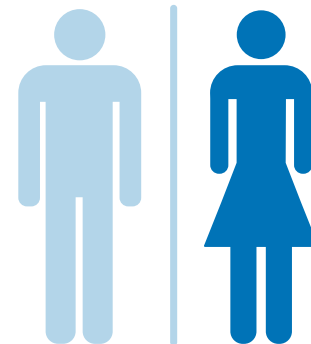
TEATRO

- 2000 TE QUIERO MUÑECA, dirigida por Ernesto Caballero
1994 EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO, dirigida por Gustavo P. Puig

CORTOMETRAJES

- 2005 MACARRA, dirigido por Jimy Barmatán
2001 TAUROMAQUIA, dirigido por Pablo Hernández Smith
2000 PARA PEGARSE UN TIRO, dirigido por Gustavo Vallecas
1999 EL ELEFANTE, dirigido por Víctor García León
1999 EL FIGURANTE, dirigido por Rómulo Aguillaume

Neus Sanz



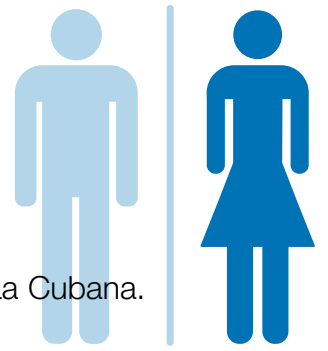
TELEVISIÓN

Desde el 2005 y en la actualidad, LOS HOMBRES DE PACO de Antena 3 TV, en el papel de Rita y en LOS IRREPETIBLES de la Sexta.
2005 4 ARREPLEGATS El Terrat. TV3.
2004 CASI PERFECTOS, Globomedia. Antena 3 TV.
2003 TINC PIS, TENGO PISO, El Terrat. Vídeo promocional para BTV.
1998-99 ME LO DIJO PÉREZ, La Cubana. Telecinco.
1994 TELECENA, La Cubana. TVE.
1991-92 TERESINES, S.A., TERESINAS S.A. La Cubana. TV3.
1991 ELS GRAU, LOS GRAU, La Cubana. TV3.



TEATRO

Desde el 2005 y en la actualidad, 5 MUJERES.COM, Globomedia. Gira por España.
2004 EL TERRAT. Actuación para la convención anual de Burberry España, Barcelona.
2004 EVEN COMUNICACIÓN. Actuación para empresas en diversas convenciones anuales. Deutsche Bank, Sevilla. Grupo Tragaluz, Vall de Núria.
2003 TINC PIS, TENGO PISO, El Terrat. Monólogos. Teatro Victoria, Barcelona
2003 ASESINAS”, monólogos. Dirigido por Filomena Martorell para “Projecte Vaca”, Barcelona.
2001-02 UNA NIT DE D’OPERA, UNA NOCHE DE ÓPERA, La Cubana. En los papeles de Isabel Casanovas, Angelines Ger, Lolita López y Laia Miró. Teatro Tivoli, Barcelona.



2000-01 CUBANADES, CUBANADAS, animación. La Cubana.
Gira por España y Francia.

99-2000 EQUIPATGE PER AL 2000, EQUIPAJE PARA EL 2000, La Cubana.
CCCB, Barcelona.

1992 MARATÓN DANCING La Cubana. Mercat de les flors. Barcelona

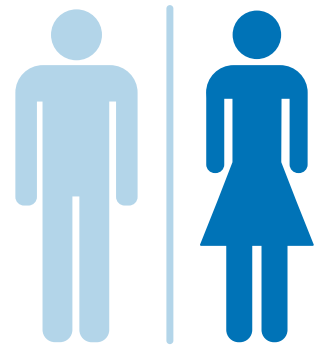
1991 CÓMEME EL COCO NEGRO La Cubana. Gran Casino de Barcelona, Sant
Pere de Ribes, Barcelona.

CINE

2005 VOLVER, Pedro Almodóvar.

PUBLICIDAD

1993 CAIXA DE PENSIONS, La cubana. Spot publicitario de la entidad.



Anabel Alonso

CINE

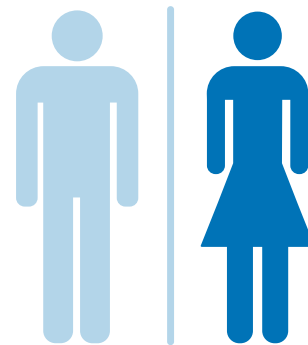
9 MESES. Dir. Miguel Perelló
ANGELES S.A. Dir. Eduard Bosch
ATASCO EN LA NACIONAL. Dir. Josetxo San Mateo.
CARNE DE GALLINA. Dir. Javier Maqua.
LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO. Dir. Miguel Bardem.
ESPOSADOS, cortometraje español dirigido por Juan Carlos Fresnadillo,
nominado en 1997 al Oscar al Mejor Cortometraje de Ficción.
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS. Dir. Pilar Miró.
CORAZON LOCO. Dir. Antonio del Real



EL CRIMEN DEL CINE ORIENTE. Dir. Pedro Costa.
LA MOÑOS. Dir. Mireia Ros.
PON UN HOMBRE EN TU VIDA. Dir. Eva Lesmes.
LAS COSAS DEL QUERER II. Dir. Jaime Chávarri.
LOS HOMBRES SIEMPRE MIENTEN. Dir. Antonio del Real.
HOTEL Y DOMICILIO. Dir. Ernesto del Río.
LA LEYENDA DE LA DONCELLA. Dir. Juan Pinzas.
AMOR PROPIO. Dir. Mario Camus.
KIKA. Dir. Pedro Almodóvar.
TRETAS DE MUJER. Dir. Rafael Moleón.

TEATRO

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir. Javier Daulte
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Dir. Lía Jelín
ANDROCLES Y EL LEON. Dir. José Pascual.
UN DIA CUALQUIERA. Dir. Fernando Colomo.
FRANKIE AND JHONNY. Dir., Mario Gas.
EL LUNATICO de Ramón Gómez de la Serna. Dir. Emilio



Hernández.

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA de Miguel Mihura.

Dir. Emilio Hernández.

LOS GATOS de Agustín Gómez Arcos. Dir. Carmen Portaceli.

TELEVISION

Colabora en el Talk-show EL PEOR PROGRAMA DE LA SEMANA con dirección de Fernando Trueba.

Ha presentado junto a Antonio Resines el programa OBJETIVO INDISCRETO en TVE y junto a Rafaella Carra el magazine EN CASA CON RAFAELLA.

Protagonizó LOS LADRONES VAN A LA OFICINA serie de A3 Televisión con dirección de Tito Fernández.

Como actriz invitada ha participado en las siguientes producciones:

VILLARRIBA Y VILLABAJA. Dir. J.L. García Berlanga.

MENOS LOBOS. Dir. Lorenzo Zaragoza y Belén Molinero.

HABITACION 503. Dir. José Manuel Armán.

PRIMERA FUNCION. Dir. Ricardo Lucía.

LA BOLA DE CRISTAL. Dir. Lolo Rico.

Protagonizó CONTIGO PAN Y CEBOLLA, serie dirigida por Javier Elorrieta.

En 1997 presenta para Antena 3 el programa musical MIRA QUIEN VIENE ESTA NOCHE, dirigido por José Luis Moreno.

A primeros de 1998 presenta para TVE el programa EL FLECHAZO.

HERMANAS serie de televisión para Tele5.

ELCAMINO DE SANTIAGO. Dir. Robert Young.

CONDENADAS A ENTENDERSE, serie para ANTENA 3. Dir. Azucena Rodríguez.

7 VIDAS. Dir. Víctor García.

SECRETOS DE HOLLYWOOD. Dir. Antonio Albert. Canal Nou TV.

ESTOY POR TI, TAL PARA CUAL, EL SHOW DE PELOPICOPATA y DISTRACTION FATAL, para Antena 3 TV.

LA FAMILIA MATA. Dir. Ricardo Asolla, María Pulido, Mario Montero y Luigi Santamaría.

DOBLAJE

Entre sus doblajes destacan BUSCANDO A NEMO (Dory), LA INCREÍBLE PERO CIERTA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA (Ardilla "Balita") y ANT BULLY (Kreela).

PREMIOS

Fotogramas de Plata 2008, a la Mejor Actriz de Teatro, por la obra NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.

Fotogramas de Plata 2002 , a la Mejor Actriz de Teatro, por la obra CONFESIONES DE MUJERES DE 30.

Fotogramas de Plata 1993, a la Mejor Actriz de Televisión por la serie LOS LADRONES VAN A LA OFICINA.

Premio a la Mejor Actriz de Cine del Año, otorgado por el periódico El Mundo, por su interpretación en la película EL CRIMEN DEL CINE ORIENTE.

Premio a la Mejor Actriz por ESPOSADOS en el Festival de Cine de Badajoz.