

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

UNA PRODUCCIÓN
JUANJO SEOANE

VICKY PEÑA
ROBERTO ÁLAMO
ARIADNA GIL
ALEX CASANOVAS

**UN TRANVÍA
LLAMADO
DESEO**
TENNESSEE WILLIAMS

VERSIÓN JOSÉ LUIS MIRANDA

DIRECCIÓN
MARIO GAS

CON **ANABEL MORENO ALBERTO IGLESIAS PEDRO OLIVERA JOSÉ LUIS SERRANO MARIANA CORDERO**

ESCENOGRAFÍA **JUAN SANZ y MIGUEL ÁNGEL COSO** VESTUARIO **ANTONIO BELART** ILUMINACIÓN **JUAN GÓMEZ CORNEJO** SONIDO **ALEX POLLIS**

PROYECCIONES **ÁLVARO LUNA** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **MONTSE TIXÉ** DIRECTOR DE PRODUCCIÓN **JOSÉ ÁNGEL GARCÍA**

www.maldonado.com



Maldonado, 60
Madrid
91-402-60-58

NOTAS SOBRE TENNESSEE WILLIAMS



Thomas Lanier Williams III, más conocido por el seudónimo **Tennessee Williams** (n. 26 de marzo de 1911 - m. 25 de febrero de 1983), fue un destacado dramaturgo estadounidense.

El nombre "Tennessee" se lo dieron sus compañeros de escuela a causa de su acento sureño y al origen de su familia.¹ En 1948 ganó el Premio Pulitzer de teatro por *Un tranvía llamado Deseo*, y en 1955 por *La gata sobre el tejado de zinc caliente*. Además de estas dos obras recibieron el premio de la Crítica Teatral de Nueva York: *El zoo de cristal* (1945) y *La noche de la iguana* (1961) .

Su obra de 1952, *La rosa tatuada* (dedicada a su compañero, Frank Merlo), recibió el Premio Tony a la mejor obra. Los críticos del género sostienen que Williams escribía en estilo gótico sureño. La mayoría de sus obras han sido llevadas al cine y su teatro ha sido traducido a más de treinta idiomas.

SOBRE UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

La característica principal de esta obra es el enfrentamiento de dos culturas. Blanche DuBois, una atractiva y desequilibrada mujer del Sur al final de su juventud, con prejuicios y sentimientos de altivez, cuyas pretensiones de virtud y educación ocultan su alcoholismo, visita a su hermana Stella en Nueva Orleans.

Blanche viene de una familia de clase acomodada. Su hermana Stella está casada con un obrero de origen polaco y los dos viven en un patio de vecinos junto a otros inmigrantes. Este edificio se encuentra en la calle *Campos Elíseos* y se llega a ella usando la ruta de tranvía *Deseo*.

Con la noticia de que su antigua, en Laurel, Mississippi, se ha *perdido* debido a la mala gestión llevada a cabo por sus ancestros. Blanche llega a la casa de Stella, quien teme la reacción de su esposo Stanley. Blanche les explica que su jefe le ha sugerido unas vacaciones para calmar sus nervios, cuando en realidad había sido despedida al haberse descubierto que tuvo una aventura sexual con uno de sus estudiantes. Este hecho, añadido a otros similares, había arruinado su reputación, por lo que había decidido escapar de Laurel. Posteriormente se da a conocer que Blanche había descubierto que su esposo había tenido una aventura homosexual al principio de su matrimonio; esta tragedia había desembocado en el suicidio de éste y la confusión de la realidad con la fantasía en la mente de ella.

Blanche no puede entender cómo es posible que su hermana, perteneciente a una familia de cierto abolengo, se haya casado con un polaco proletario, bebedor y jugador de cartas. Stella de alguna manera se ha acostumbrado a la vida vulgar y ordinaria de aquel ambiente, renunciando a los refinamientos de que había disfrutado en la mansión familiar. Stanley, por otra parte, es un hombre lleno de energía con una presencia varonil, práctica y tosca

La llegada de Blanche interfiere en la vida de su hermana y su cuñado, ya que su estancia en la casa provoca aún más peleas en la pareja.



REPARTO

VICKY PEÑA
Blanche

ROBERTO ÁLAMO
Stanley

ARIADNA GIL
Stela

ALEX CASANOVAS
Mitch

ANABEL MORENO
Eunice

ALBERTO IGLESIAS
Steve

PIETRO OLIVERA
Pablo

JOSÉ LUIS SERRANO “JARO”
Médico

MARIANA CORDERO
Enfermera

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN
MARIO GAS

VERSIÓN TEATRAL
JOSÉ LUIS MIRANDA

ESCENOGRAFÍA
JUAN SANZ y MIGUEL ÁNGEL COSO

VESTUARIO
ANTONIO BELART

ILUMINACIÓN
JUAN GÓMEZ-CORNEJO (A.A.I.)

SONIDO
ALEX POLLS

PROYECCIONES
ÁLVARO LUNA

MARIO GAS

Director



Mario Gas es uno de los directores más reconocidos y uno de los hombres más versátiles de la escena española. Tiene a sus espaldas más de un centenar obras de teatro y actuaciones en más de 30 películas. Nació en Montevideo durante una gira por Sudamérica donde su padre, Manuel Gas, estrenaba el repertorio de zarzuela del maestro Pablo Sorozábal. Formó varios grupos de teatro independiente y universitario en los años 60 que ayudaron a definir su carrera de actor, director, gestor cultural y director artístico.

Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro como de ópera y musicales. Entre sus últimos trabajos cabe destacar: *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller; el regreso del musical *Sweneey Todd*; *Las Troyanas*; *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (de Bertolt Brecht y Kurt Weill), obra con la que se inauguró el nuevo espacio, Naves del Español, en Matadero Madrid, gestionado por el Teatro Español; *Homebody/Kabul*, de Tony Kushner; *L'elisir d'Amore* de Donizetti, (Gran Teatre del Liceu y Teatro Real de Madrid); *A Electra le sienta bien el luto* (Festival de Mérida); *Zona Zero*, de Neil Labutte; *Cabaret Literari* para el Festival de Peralada; *Madama Butterfly* de Puccini, (Teatro Real de Madrid); *Las Criadas de Jean Genet* (Teatre Borràs de Barcelona); *El sueño de un hombre ridículo* de F. Dostoiewski. Scaramush; *La Mare Coratge i els seus fills*, de Bertold Brecht (TNC); *Full Monty* de Terrence McNally, (Teatre Novetats); *Lulu* de Frank Wedekind (TNC); *El criat* de Robín Maugham (Mercat de les Flors); *A little night music* de Sondheim, para la Inauguración del Festival Grec y temporada del Teatre Novetats; *Top Dogs* de Urs Widmer (Teatre Principal de Valencia); *Martes de Carnaval* de Valle Inclán; *El zoo de cristal*, de T. Williams (Teatro María Guerrero); *Master Class* de Terrence McNally, *Frank V* de Dürrenmat, *Jenufa* de Janáček (Zarzuela de Madrid y Liceu de Barcelona), *La ópera de tres centavos*, de Bertold Brecht, *El adefesio*, de Alberti y así un largo etcétera que nos llevaría al año 1965 en el que figura su primera dirección con la obra de Alfonso Sastre *Asalto nocturno*, cuando tan sólo contaba con 18 años.

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

Además ha dirigido varias galas como la de entrega de Premios de la Música en el 2003; en ese mismo año dirigió también el homenaje a Rafael Alberti, *Marinero en tierra*, la de *Cien años de poesía*, o la de *Brecht x Brecht*, para inaugurar el Festival de Otoño de Madrid en el Teatro Albéniz que tuvo lugar en el año 1999. Como gestor teatral, en la actualidad, es el director del teatro Español y ha sido el director de Festivales como el de Otoño de Barcelona y del Festival Olímpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976.

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas, ha combinado sus trabajos como director con los de crítico teatral, profesor de interpretación, iluminador, escenógrafo, actor y director de doblaje. Ha trabajado como actor en más de una veintena de largometrajes como, por ejemplo: *El coronel Macià* de Josep María Forn; *Blanca Madison*, de Carlos Amil; *Adela*, de Eduardo Mignogna; *Amic Amat*, de Ventura Pons; *Chatarra*, *El placer de matar*, *Las pistolas y Delirios de amor*, todas de Félix Rotaeta; *El Largo invierno*, de Jaime Camino; *L'amor és estrany*, de Carles Balaguer, y muchas más. En televisión ha intervenido entre otras en: *La doble historia del doctor Valmy* de Buero Vallejo, *Recuerdo de dos lunes* de Arthur Miller, o en las series: *La mujer de tu vida* y *Delirios de amor*, *Gatos en el tejado* (series de TVE). Como actor de teatro cuenta con una treintena de producciones; entre las últimas se encuentran: *A Electra le sienta bien luto*; *Orestíada*; *Electra*, versión de José Sanchís Sinistiera dirigida por Antonio Simón. Desde el año 2002 al 2004 estuvo interpretando *Mi suicidio*, d'Henri Roorda, dirigido por Fernando Bernués; *A Little Night Music* de Stephen Sondheim; *La Reina de belleza* de Leenane, de Martín McDonagh; *El prisionero de Spandau*, de Helder Costa; *Edip Tirà*, de Sófocles-Heiner Müller, dir. Matthias Langhoff; *Doña Rosita o El lenguaje de las flores*, dir. Jorge Lavelli, o *Enrique IV* de Shakespeare, entre otras muchas. Como director de cine ha realizado dos cortometrajes y una película en 1997, *El Pianista*, basada en la novela de Manuel Vázquez Montalbán.

Ha sido galardonado con los más prestigiosos premios de la escena: Premio del público al mejor espectáculo musical de la temporada de la Revista BCN por *A Little Night Music*; Premio Max al mejor montaje teatral de 1999 por *La Reina de Belleza* y de 1998 por *Sweeney Todd*; Premio de la Crítica de Barcelona; Premio de la Asociación d'Actors i Directors de Catalunya, Premio Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya y Premio Max de la SGAE a la mejor Dirección Escénica y mejor musical por *Sweeney Todd*; Premi de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo por *Martes de Carnaval*, y así hasta llegar a más de una veintena de galardones. Asimismo, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (IUMP) le galardonó, el pasado mes de agosto de 2009, con el II Premio La Barraca por toda su carrera, y en los últimos Premios de la Crítica de Barcelona (septiembre de 2009), *Sweeney Todd* fue reconocido como el mejor musical.

VICKY PEÑA
Blanche



Hija de los actores Felipe Peña y Montserrat Carulla, comenzó como actriz en 1966, después de haber trabajado varios años como enfermera en el Hospital Clínic de Barcelona, en la serie de televisión de TVE *La pequeña comedia*. Participó en *El criat de dos amos*, de Carlo Goldoni.

Debutó en cine con *Cambio de sexo*, de Vicente Aranda, pero su popularidad creció gracias a la televisión y el teatro. En 1976 interviene en la serie *La señora García se confiesa*, con Adolfo Marsillach; un año después, participó en la obra *Tirante el Blanco* y en 1986 en la serie *A Electra le sienta bien el luto*, basada en la obra de Eugene O'Neill.

En 1997 participó en *Secretos del corazón*, junto a Charo López, que le valió una nominación a los Premios Goya. En la película encarna a Rosa, la hermana de María (Charo López).

Ha recibido y ha estado nominada a varios premios. Obtuvo su primer Premio Max por el musical *Sweeney Todd* (1995, 1997, 2008), en la I edición de los premios, el segundo por la obra *La reina de belleza de Leenane*, y en la XI edición de los Premios Max de las artes escénicas obtuvo su tercer premio a la mejor actriz protagonista por su papel en *Homebody/Kabul*. Tuvo su cuarta nominación a los Max por su papel en *Después de mí, el diluvio* (2008), compartiendo cartel con Jordi Dauder. En 2009 también obtuvo el premio Mayte de Teatro por la reposición de *Sweeney Todd*. Fue galardonada con el Premio Nacional de Teatro 2009.¹

En su carrera teatral destaca el musical *A Little Night Music* (2000), dirigido por Mario Gas y coprotagonizado en su estreno por ella misma y Constantino Romero.

En 2005 fue nombrada vicepresidenta de la Asociación de Actores y Directores de Cataluña (AADC).

En 2009 se produjo su regreso al cine con *El cónsul de Sodoma*, de Sigfrid Monleón, en la que Vicky Peña dio vida a Doña Luisa, la madre del polémico autor Jaime Gil de Biedma (interpretado por Jordi Mollà), y que le valió su segunda nominación a los Premios Goya.

ROBERTO ÁLAMO
Stanley



Roberto Álamo, nacido en Madrid en 1970. Su Actividad teatral está íntimamente relacionada de la compañía de teatro Animalario, con la que ha participado en prácticamente todos sus montajes. Con su último trabajo *Urtain*, ha logrado los premios *Ercilla*, de la Unión de Actores, el Premio Max al Mejor Actor Protagonista, así como la nominación al Premio *Mayte*.

Entre sus trabajos, podemos destacar:

Filmografía

- *Gordos* (2009)
- *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007)
- *Días de cine* (2007)
- *Te doy mis ojos* (2003)
- *Días de fútbol* (2003)
- *Valentín* (2002)
- *Soberano, el Rey Canalla* - Cortometraje (2001)
- *Km. 0* (2000)

Series

- *Águila roja* (2009)

ARIADNA GIL

Stella



Ariadna Gil nació en 1969 en Barcelona, y ha trabajado en más de 40 películas. Hija de un prominente abogado, estudió canto, baile clásico y violín de niña, y luego continuó con el teatro y la televisión a los 17 años de edad, tras aparecer en la portada de una revista de vanguardia.

Fue durante este período, en 1986, que Bigas Luna la descubrió y le ofreció su primer papel en el cine en la película "Lola." Su trabajo en la comedia "Amo tu cama rica" le aportó amplio reconocimiento en 1991, una fama que se vería consolidada al año siguiente con la comedia romántica de Fernando Trueba: "Belle époque," en la que participó junto a Penélope Cruz.

Luego siguieron numerosos éxitos de la taquilla española y francesa: la película de Fina Torres: "Mecánicas celestes"; la película de Vincente Aranda: "Libertarias"; la película de Jacques Weber: "Don Juan"; la película de Gerardo Vera: "Segunda piel"; la película de Sergei Bodrov: "The Bear's Kiss"; la película de Fabien Onteniente: "Jet Set"; la película de Joaquin Oristrell: "Manifesto"; la película de Arturo Ripstein: "La virgen de la lujuria"; la película de Fernando Trueba: "El embrujo de Shangai"; la película de David Trueba: "Soldados de Salamina"; la película ganadora de un Premio Oscar® de la Academia de Guillermo del Toro: "El laberinto del fauno"; la película de Agustín Díaz Yanes: "Alatriste," en la que protagonizó junto a Viggo Mortensen; la película de Alberto Lecchi: "Una estrella y dos cafés"; la película de David Trueba: "Bienvenido a casa"; la película de Beda Docampo: "Quiéreme"; y, de forma más reciente, la película de Agustín Díaz Yanes: "Sólo quiero caminar."

Gil tiene un título de Arte Dramático del Theatre Institut de Barcelona y habla español, catalán, francés e inglés.

ALEX CASANOVAS

Mitch



Nace en Barcelona en 1964. Se formó en una compañía de teatro de aficionados en la localidad barcelonesa de Alella. Su primera película es *Manila*, dirigida por Antonio Chavarrías por la que recibió el premio de interpretación de la Generalidad de Cataluña. Compagina el cine con la televisión presentando programas en TV3 y en 1994 presentó en Antena 3 el programa concurso *No te olvides el cepillo de dientes*.

Filmografía

- *Las vidas de Celia* (2005)
- *Volando voy* (2005)
- *En la ciudad sin límites* (2002)
- *El otro barrio* (2000)
- *Asuntos internos* (1996)
- *El porqué de las cosas* (1995)
- *Sussana* (1994)
- *Kika* (1993)
- *El largo invierno* (1992)
- *Manila* (1991)

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

SONIA DE ROJAS: OFICINA DE PRODUCCIÓN

JAVIER ETCHEVERRY: OFICINA DE PRODUCCIÓN

ÁNGEL SÁNCHEZ: COORDINADOR DE DISTRIBUCIÓN

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA: DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

JUANJO SEOANE: PRODUCTOR

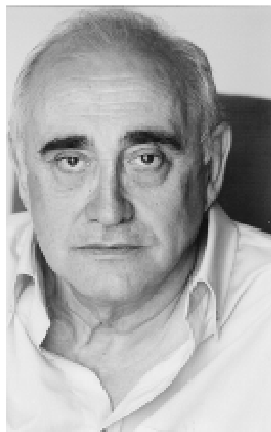
CONTACTO

distribución@juanjoseoane.com

Teléfono 91 402 60 58

JUANJO SEOANE

Productor



100 producciones de teatro desde 1967 a 2010.

- 100 **EL PISITO** (Rafael Azcona) 2009- Estreno
Festival Intern. de Santander, T.
Marquina de Madrid y Gira España
2010.
- 99 **WEST SIDE STORY** (Bernstein) BB Promotions. Gira
España 2009.
- 98 **LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA** 2008
(Valle-Inclán) Producción T. Español de
Madrid. Gira España
- 97 **HAY QUE PURGAR A TOTÓ** (Feydeau) 2007
Producción T. Español de Madrid. Gira
España
- 96 **LLAMA UN INSPECTOR** (J.B.Priestley) 2007
Gira España y T. Reina Victoria de
Madrid.
- 95 **PORGY AND BESS** (Gershwin) Ópera. New York
Harlem Theatre. Veranos de la Villa De Madrid
y Gira España 2007.
- 94 **FILOMENA MARTURANO** (Eduardo de Filippo) 2006.
Gira España y T. La Latina de Madrid
- 93 **LA DUDA** (B. Pérez Galdós) 2005. T. Fernán
Gómez de Madrid y Gira España.
- 92 **EL RETRATO DE DORIAN GRAY** (Oscar Wilde) 2004.
Gira España y T. Fernán Gómez de Madrid
- 91 **UNA NOCHE CON JAIME GIL DE BIEDMA**
(LAS ROSAS DE PAPEL) (Gil de Biedma). T. María
Guerrero de Madrid y Gira España.
- 90 **LA CASA DE LOS SIETE BALCONES** (A. Casona)
2003. Gira España y T. Fernán Gómez de
Madrid.
- 89 **CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR**
(Calderón) 2002. Gira España y T. Fernán
Gómez.
- 88 **MEDEA** (Eurípides) 2001 T. Romano de Mérida.
T. Albéniz de Madrid. T. Herodes Atticus de
la Acrópolis de Atenas. Gira España y
Grecia.

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

- 87 **LOS CACIQUES** (Carlos Arniches) 2001. T. Fernán Gómez de Madrid y Gira España.
- 86 **DULCE PÁJARO DE JUVENTUD** (T. Williams) 2000. Gira España y T. Albéniz de Madrid.
- 85 **QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF** (E. Albee) 2000. Gira España y T. Albéniz de Madrid.
- 84 **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE** (A. Casona) 1999. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 83 **LAS MUJERES SABIAS** (Molière) 1999. Gira España y T. Albéniz de Madrid.
- 82 **TARTUFO** (Molière) 1998. Gira España, T. Albéniz. y T. La Latina de Madrid.
- 81 **POR DELANTE Y POR DETRÁS** (Michael Frayn) 1997. T. La Latina de Madrid y Gira España.
- 80 **UN MARIDO IDEAL** (Oscar Wilde) 1996. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 79 **CASTAÑUELA 90** (Alpuente y Margallo) 1996. T. La Latina de Madrid.
- 78 **LA LOCURA DE DON JUAN** (C. Arniches) 1995. T. La Latina de Madrid.
- 77 **LOS PADRES TERRIBLES** (J. Cocteau) 1995. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 76 **EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO** (L.Escobar)1994. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 75 **ES MI HOMBRE** (C. Arniches)1994.T. La Latina.
- 74 **LAS DE CAÍN** (J.y S. Álvarez Quintero) 1993. T. La Latina de Madrid.
- 73 **EL CANTO DE LOS CISNES** (Arbuzok) 1993. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 72 **FORTUNATA Y JACINTA** (B. Pérez Galdós) 1993. Festival Internacional de Santander. T. Español de Madrid y Gira España.
- 71 **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE** (O. Wilde) 1992. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 70 **LA "VIUDA" ES SUEÑO** (Tono y Llopis) 1992. T. Fernán Gómez de Madrid y Gira España.
- 69 **LA DAMA DEL ALBA** (A. Casona) 1991. T. Bellas Artes de Madrid y Gira España.
- 68 **ROSAS DE OTOÑO** (J. Benavente) 1990. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 67 **EL SEÑOR DE LAS PATRAÑAS** (J. Salom) 1990. T. Fernán Gómez de Madrid.
- 66 **LA LOCA DE CHAILLOT** (J. Giraudoux) 1989. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 65 **CON LA MOSCA EN LA OREJA** (Feydeau) 1988. T. Albéniz de Madrid.
- 64 **LUTERO O LA LIBERTAD ESCLAVA** (María Manuela Reina) 1987. T. Fernán Gómez de Madrid.
- 63 **LOS CACIQUES** (C. Arniches) 1987. T. La Latina y T. Calderón de Madrid y Gira España.
- 62 **MEDEA** (Cherubini) Ópera. 1987. T. Romano de Mérida. Festival Internacional de Música de Perelada.
- 61 **LA HOJA ROJA** (Miguel Delibes) 1986. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 60 **LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA** (E. Jardiel Poncela) 1985. T.Fernán de Gómez Madrid y Gira España.

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

- 59 **JUANA DEL AMOR HERMOSO** (M. Martínez Mediero)
1983. T. Príncipe Gran Vía de Madrid y
Gira España.
- 58 **ISABEL REINA DE CORAZONES** (López Aranda)
1983. T. de la Comedia de Madrid y Gira
España.
- 57 **ANACLETO SE DIVORCIA** (Muñoz Seca) 1981.
T. Alcázar y T. Maravillas de Madrid.
- 56 **LLÁMAME...SEÑORA** (P. Brunó) 1981.
T. Marquina y T. Infanta Isabel de Madrid
y Gira España.
- 55 **FILOMENA MARTURANO** (E. de Filippo) 1980.
T. de la Comedia, T. Reina Victoria y
T. Cómico de Madrid y Gira España.
- 54 **JUECES EN LA NOCHE** (A. Buero Vallejo) 1980.
T. Lara de Madrid.
- 53 **MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA** (M. Mihura) 1979.
T. Infanta Isabel de Madrid.
- 52 **COQUELUCHE** (R. Romero) 1977. (Venezuela)
- 51 **LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS** (A. Gala) 1977.
T. CANTV de Caracas

EN FESTIVALES DE ESPAÑA

- 50 **EL SECRETO DE SUSANA** (Wolf Ferrari) Ópera 1974.
- 49 **DÍAS FELICES** (S. Beckett) 1974.
- 48 **PIMPINONE** (Telemann) Ópera 1973.
- 47 **BASTIAN Y BASTIANA** (Mozart) Ópera 1973.
- 46 **LA MALQUERIDA** (J. Benavente) 1973.
- 45 **LAS MUJERES SABIAS** (Molière) 1973.
- 44 **MELOCOTÓN EN ALMIBAR** (M. Mihura) 1973.
- 43 **LA SERVA PADRONA** (Pergolese) Ópera 1972.
- 42 **LA VENGANZA DE LA PETRA** (C. Arniches) 1972.
- 41 **LOCURA DE AMOR** (Tamayo y Baus) 1971.
- 40 **NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA** (M. Mihura)
1970.
- 39 **LA POSADERA** (Goldoni) 1967.
- 38 **EL ENFERMO DE APRENSIÓN** (Molière) 1967.

Crea la Compañía Lírica Isaac Albéniz (1967 a 1980) y realiza treinta y siete nuevas producciones de Ópera Española, Zarzuela, Opereta y Género Chico, siempre bajo la Dirección musical y escénica de Dolores Marco y Ángel F. Montesinos.

- 37 **LA VIDA BREVE** (Falla) Ópera Española
- 36 **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** (Falla) O. Española
- 35 **PEPITA JIMÉNEZ** (Albéniz-Sorozabal) O. Española
- 34 **MARINA** (Arrieta) Ópera Española
- 33 **MARUXA** (A. Vives) Ópera Española
- 32 **DOÑA FRANCISQUITA** (A. Vives)
- 31 **LUISA FERNANDA** (Moreno Torroba)
- 30 **LA TABERNERA DEL PUERTO** (Sorozabal)
- 29 **LA DEL MANOJO DE ROSAS** (Sorozabal)
- 28 **KATIUSKA** (Sorozabal)
- 27 **LOS GAVILANES** (Guerrero)
- 26 **LA ROSA DEL AZAFRÁN** (Guerrero)
- 25 **LA PARRANDA** (Alonso)

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

- 24 **LA CALESERA** (Alonso)
- 23 **LA LEYENDA DEL BESO** (Soutullo y Vert)
- 22 **LA DEL SOTO DEL PARRAL** (Soutullo y Vert)
- 21 **EL ASOMBRO DE DAMASCO** (P. Luna)
- 20 **EL GAITERO DE GIJÓN** (J. Romo)
- 19 **EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS** (Barbieri)
- 18 **EL CASERÍO** (J. Guridi)
- 17 **DE ESPAÑA VENGO** (Antología Lírica)
- 16 **EL CANTAR DEL ARRIERO** (Díaz Giles)
- 15 **LA VIUDA ALEGRE** (F. Lehar)
- 14 **EL CONDE DE LUXEMBURGO** (F. Lehar)
- 13 **LA CORTE DEL FARAÓN** (V. Lleó)
- 12 **EL BARBERO DE SEVILLA** (Giménez) (La Zarzuela)
- 11 **GIGANTES Y CABEZUDOS** (Fernández Caballero)
- 10 **LA VIEJECITA** (Fernández Caballero)
- 9 **EL DÚO DE LA AFRICANA** (Fernández Caballero)
- 8 **LA ALEGRÍA DE LA HUERTA** (Chueca)
- 7 **AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE** (Chueca)
- 6 **LA GRAN VÍA** (Chueca)
- 5 **LA DOLOROSA** (J. Serrano)
- 4 **LA CANCIÓN DEL OLVIDO** (J. Serrano)
- 3 **MOLINOS DE VIENTO** (P. Luna)
- 2 **LA VERBENA DE LA PALOMA** (Bretón)
- 1 **LA REVOLTOSA** (Chapí)

En 1977, La Compañía Isaac Albéniz viaja íntegramente a Venezuela y realiza una temporada lírica de cuatro meses en el Teatro Nacional de Caracas, representando veintiún títulos de su repertorio.

En 1964 funda "PETRUSKA FILMS" con la que produce Seis películas entre los años 1964 y 1966.

Los años que figuran en la lista de producciones corresponden a la fecha de estreno de cada espectáculo.