

El alcalde de Zalamea

de Calderón de la Barca

Reparto por orden de intervención

<i>Rebolledo</i>	David Lorente
<i>Soldado / Escribano</i>	Diego Toucedo
<i>Soldado</i>	David Lázaro
<i>La Chispa</i>	Pepa Pedroche
<i>Capitán don Álvaro de Ataide</i>	Ernesto Arias
<i>Sargento</i>	Pedro Almagro
<i>Don Mendo</i>	Miguel Cubero
<i>Nuño</i>	Alejandro Saá
<i>Pedro Crespo</i>	Joaquín Notario
<i>Juan, hijo de Pedro Crespo</i>	David Boceta
<i>Isabel, hija de Pedro Crespo</i>	Eva Rufo
<i>Inés</i>	Isabel Rodes
<i>Don Lope de Figueroa</i>	José Luis Santos
<i>Soldado / Rey Felipe II</i>	Alberto Gómez
<i>Soldado/ Labrador</i>	José Juan Rodríguez
<i>Percusión/ Villano/ Soldado</i>	Eduardo Aguirre de Cárcer
<i>Viola de gamba</i>	Alba Fresno

Música :

Tombeau y Sarabanda de Mr. De Sainte Colombe le fils
Canciones: Alba Fresno/Eduardo Aguirre/Eduardo Vasco

ESPACIO SONORO	Eduardo Vasco
ASESOR DE VERSO	Vicente Fuentes
ILUMINACIÓN	Miguel Ángel Camacho
SELECCIÓN DE VESTUARIO	Lorenzo Caprile
ESCENOGRAFÍA	Carolina González
VERSIÓN Y DIRECCIÓN	Eduardo Vasco

CALDERÓN DE LA BARCA (Reseña biográfica)

Nació don Pedro Calderón de la Barca el 17 de enero del año 1600, en Madrid. Al morir su padre, los tres hermanos iniciaron un pleito a su madrastra por desacuerdos con la voluntad testamentaria de su padre y pasaron a depender, desde entonces, de su tío materno. Los problemas económicos acompañaron a los hermanos Calderón, Diego José y Pedro, casi toda su vida.

El futuro poeta recibió una sólida formación, primero con los jesuitas y luego en Salamanca, donde cursó cánones y derecho desde 1615 hasta 1620. Un año más tarde se vio complicado en un lance con víctima mortal, al que se sumará otro percance más conocido, que terminó distanciándolo de Lope; un cómico hirió a un hermano de Don Pedro y, en su persecución, el poeta y los alguaciles entraron en el convento de las trinitarias, donde profesaba Marcela, la hija de *El Fénix*.

En estos años juveniles se especula con la posibilidad de que se alistara en el ejército y viajara por Italia y Flandes. Aunque esta participación no se ha probado, lo cierto es que Calderón intervino en algunas contiendas importantes, como la guerra de Cataluña, donde murió su hermano José.

Empezó a adquirir fama a partir de 1630, aunque ya había estrenado *El príncipe Constante*, *La dama duende* y *La devoción de la cruz*. Fue en la década de los treinta cuando escribe sus piezas maestras: *La vida es sueño*, *El mágico prodigioso*, *El alcalde de Zalamea*, *El gran teatro del mundo*...

En 1647 tuvo un hijo natural, que cuidó como sobrino hasta que lo reconoció en 1651, cuando se ordenó sacerdote. Las presiones eclesiásticas para que abandonara el teatro, entonces, no prosperaron porque desde palacio se le instó a que siguiera preparando las fiestas reales. Su quehacer literario no mermó en estos años, tanto para la corte, con piezas mitológicas y zarzuelas (*Andrómeda y Perseo*, *Celos aun del aire matan*...) como para las celebraciones del Corpus, con sus autos sacramentales (*Los encantos de la culpa*, *La cena del rey Baltasar*, *El gran mercado del mundo*...). Desde 1653 vivió en Toledo como capellán de los Reyes Nuevos, pero viajaba mucho a Madrid, para seguir de cerca las representaciones de sus obras. De nuevo en la corte, fue capellán de honor de su majestad. Poco a poco fue disminuyendo su actividad dramática durante el reinado de Carlos II. Sin embargo, puede decirse que no la abandonó hasta el lecho de muerte el 25 de mayo de 1681, cuando redactaba el auto de *La divina Filotea*.

Reflexivo, con un carácter más intelectual que impetuoso, pesimista y lúcido, siempre le acompañó el sentimiento trágico de la vida que subyace en sus obras teatrales, a las que se dedicó por completo, sin más escándalos que aquellos lances de juventud. Por ello, se ha calificado la suya de "biografía del silencio".

Cuatro días de agosto

El alcalde de Zalamea es, junto con *La vida es sueño*, la obra más universalmente reconocida de nuestro teatro clásico. Pocas piezas han sido tan estudiadas por la crítica especializada, que ha alabado unánimemente este drama de labradores como una obra maestra de nuestro teatro áureo. Tiene una perfecta estructura, fruto del talento del gran arquitecto dramático de nuestro Siglo de Oro, en la que habitan unos personajes profundos, sinceros y asombrosamente pegados a la realidad. El estilo del verso es directo, sencillo, apenas lo suficientemente barroco para no perder el sustrato lírico imprescindible que marca el culteranismo vigente; muy lejos de otras experiencias, casi puramente ornamentales, don Pedro elige aquí una forma que transmite una extraordinaria sensación de realidad. Narra una historia de tal potencia, que, aun tomando como eje fundamental el tema tan español del honor, nos sigue conmoviendo, porque comprendemos y compartimos sin obstáculos el drama en su contexto.

Basada, según el propio autor, en hechos reales, esta comedia aparece publicada por primera vez como *El garrote más bien dado*, en el volumen titulado *El mejor de los mejores libros que ha salido de comedias nuevas* editado en Alcalá, en 1651. Hay cierto consenso a la hora de definir una posible fecha de composición al comienzo de los años cuarenta, cuando ya se ha representado *El alcalde de Zalamea* de Lope de Vega, pieza que Calderón conoce y de la que, seguramente, parte para escribir la propia. Pertenece a una tradición de extraordinaria fuerza en nuestro teatro clásico: la de los dramas de abuso de poder, entre los que podríamos incluir *Fuenteovejuna*, *Del rey abajo, ninguno*, *Peribañez* y *el Comendador de Ocaña* o *El mejor alcalde, el rey*, que narran historias basadas en la fuerte tensión social existente entre nobles y villanos. Calderón rentabiliza desde el punto de vista dramático un problema real de su época: los tremendos desmanes que la soldadesca provocaba impunemente a los villanos, que tenían la obligación de alojar a los soldados en sus casas cuando el ejército se detenía.

No es una corriente más en nuestro teatro. Las obras que hablan al pueblo sobre el libertino, o noble indolente al que resulta prácticamente imposible detener en su camino de delitos y ultrajes recorren con fuerza nuestra tradición teatral desde *El infamador* de Juan de la Cueva hasta llegar, por ejemplo, hasta el *Don Juan Tenorio* y más allá; la gente tiene derecho a disfrutar cierta catarsis justiciera, aunque sea en la ficción. Lejos de cualquier rigor histórico, aquí, los personajes de la ficción se miran de soslayo en el espejo de la Historia únicamente para servir de referentes, y así don Álvaro de Ataide, el capitán, era un nombre que resonaba con fuerza entre los libertinos famosos de su época, tanto como Don Lope de Figueroa, el gran general prototípico que aparece en otras obras de Calderón como *Amar después de la muerte*, o el propio Felipe II, que, independientemente de lo cierto o falso de este pretendido viaje a Zalamea de camino a Portugal, cumple a la perfección su función ancestral de *deus ex machina*.

Porque Calderón es un hombre de su tiempo, pero escribe para el nuestro. Bebe de todas las fuentes literarias posibles en su época para escribir un teatro cimentado en estructuras diversas que pertenecen tanto al teatro grecolatino como al arte nuevo, en el que aparecen personajes a medio camino entre la novela picaresca y la realidad decadente que les rodea, una lírica efectiva que acusa cuando es menester las preciosistas tendencias poéticas en boga, un gran conocimiento del mundo que parte de unas dotes de observador excepcionales, que no se detiene en cuestiones superficiales, sino que aprecia la esencia de cada situación, de cada individuo, y plasma, con un eficaz instinto teatral, lo que necesita de la historia para el espectador de su tiempo, para el espectador de cualquier tiempo.

Es cierto que a don Pedro siempre se le ha atribuido el orden y la limpieza en sus obras frente a Lope y su vitalidad desbordante, pero es en obras como ésta donde se puede encontrar el tipo de inmediatez que no deja apenas espacio entre la pluma y los impulsos. Calderón no deja de ser Calderón, faltaría más, pero encuentra un camino lejos de la exhibición, donde forma y contenido no sólo convergen, sino que se acaban difuminando en un todo pleno de belleza. Seguramente ése es el material del que está hecha una obra maestra: todo en su justa proporción, hasta lo inexplicable.

La profesión teatral siempre ha mantenido en su repertorio básico *El alcalde de Zalamea* como una obra indispensable y deseada por el público, siendo traducida desde muy pronto a las principales lenguas europeas. Sus diálogos eran considerados paradigmáticos, al contener la belleza del verso calderoniano y parte de una filosofía popular que continúa profundamente enraizada en nuestros días, y que tiene que ver con el individuo mismo, con la honradez, la dignidad, el trabajo, la tierra, la confianza y la justicia. Frente a esto todo el sistema de poder, representado en escena en toda su extensión, desde el soldado al Rey, que trae sus propios valores y conceptos. Nada será lo mismo después de los cuatro días de agosto en los que la familia de Pedro Crespo se ve obligada a convivir con la milicia real.

Llevada dos veces a escena por la CNTC, en 1988 dirigida por José Luis Alonso Mañes y en 2000 con puesta en escena de Sergi Belbel y en coproducción con el Teatre Nacional de Catalunya, *El alcalde de Zalamea* es una obra que contiene los mejores ingredientes de nuestro teatro del Siglo de Oro, y el aliento del mejor teatro de todos los tiempos, así que para nosotros ha sido un privilegio poder ensayarla y representarla como tantos otros cómicos anteriormente, tratando de hacer disfrutar al público, destino final de los esfuerzos y ambiciones de la gente de teatro desde el siglo XVII.

Eduardo Vasco / Director del montaje y autor de la versión

REPARTO:

JOAQUÍN NOTARIO (Pedro Crespo)

Formación en el Laboratorio William Layton.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega), *Las manos blancas no ofenden* (Calderón de la Barca), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *Del rey abajo, ninguno* (Rojas Zorrilla), *Amar después de la muerte* (Calderón de la Barca), *La entretenida* (Cervantes), *La celosa de sí misma* (Tirso de Molina), *La serrana de la Vera* (Luis Vélez de Guevara), *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (Lope de Vega), *Dom Juan o el festín de piedra* (Molière), *La vida es sueño* (Calderón de la Barca), *La venganza de Tamar* (Tirso de Molina), *El anzuelo de Fenisa* (Lope de Vega).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Hamlet*, *El mercader de Venecia* y *Las comedias bárbaras* (José C. Plaza) *Julio César* (Lluís Pasqual), *Marat-Sade* (Miguel Narros), *La Fundación* y *La visita de la vieja dama* (J. Carlos Pérez de la Fuente).

PEPA PEDROCHE (La Chispa)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega), *Las manos blancas no ofenden* (Calderón de la Barca), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *Del rey abajo, ninguno* (Rojas Zorrilla), *Amar después de la muerte* (Calderón de la Barca), *La entretenida* (Cervantes), *La celosa de sí misma* (Tirso de Molina), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (Lope de Vega), *Dom Juan o el festín de piedra* (Molière).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Del otro lado*, *Una ilusión*, *Mañanas de abril y mayo*, (M. Narros), *El amor enamorado* (V. Fuentes), *Don Juan* (J. Pastor); *Las Troyanas* (E. Lázaro), *Los melindres de Belisa* (Laila Ripoll), *Veraneantes* (Ángel Gutiérrez).

JOSÉ LUIS SANTOS (Don Lope de Figueroa)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega), *Las manos blancas no ofenden* (Calderón de la Barca), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *Del rey abajo, ninguno* (Rojas Zorrilla), *Amar después de la muerte* (Calderón de la Barca), *La entretenida* (Cervantes), *La dama boba* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Historia de una escalera*, *San Juan* y *La visita de la vieja dama* (J.C. Pérez de la Fuente), *El público*, *Madre Coraje* (Lluís Pasqual), *Rey negro* y *Dedos* (Eduardo Vasco), *Antonio y Cleopatra* (José C.Plaza), *Siete contra Tebas* (F. Suárez), *La devoción de la Cruz* (E. Lázaro), *Shopping & Fucking* (Nancho Novo).

ERNESTO ARIAS (Capitán Don Álvaro de Ataide)

Formación en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega)

OTRAS COMPAÑÍAS: *Días mejores* (Alex Rigola); *El burlador de Sevilla* (Dan Jemmett); *El Perro del hortelano* (Lawrence Boswell); *La ilusión* (Carlos Aladro); *El portero* (Carles Alfaro); *Comedia sin título* (Luis Miguel Cintra); *Garcilaso, el cortesano* (Carlos Aladro); *Rey Lear* (Hansgunther Heyme); *Mesías* (Steven Berkoff); *Baraja del rey Don Pedro y Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (José Luis Gómez); *Fausto* (Gotz Loppeman); *La noche XXII* (Gerardo Vera).

MIGUEL CUBERO (Don Mendo)

Formación en La Abadía.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega), *Las manos blancas no ofenden* (Calderón de la Barca), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *Del rey abajo, ninguno* (Rojas Zorrilla), *Amar después de la muerte* (Calderón de la Barca), *La entretenida* (Cervantes).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Lágrimas de cera* (Roberto Cerdá), *Garcilaso el cortesano* (Carlos Aladro), *Luces de Bohemia* (Helena Pimenta), *Ibrahim Sultán*, *El mercader de Venecia* (Hansgünter Heyme), *Memoria de un olvido*, *Baraja del Rey Don Pedro*, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (José Luis Gómez), *El señor Puntilla y su criado Matti* (Rosario Ruiz Rogers).

EVA RUFO (Isabel, hija de Pedro Crespo)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega), *Las bizzarrías de Belisa*, *La noche de San Juan* (Lope de Vega).

OTRAS COMPAÑÍAS: *La gran Cenobia*, *El conde de Sex* (Nacho Sevilla), *Si me necesitas, llámame* (Antonio Rodríguez), *La ópera de los cuatro cuartos*, *Chicago y Hamlet* (RESAD), *Don Gil de la Mancha* (Sánchez Pascual), *El olor del café*, *A propósito de Lorca* y *La Celestina* (Zampanó), *No te puedes fiar*.

DAVID BOCETA (Juan, hija de Pedro Crespo)

Formación en Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?*, *Las bizzarrías de Belisa*, *La noche de San Juan* (Lope de Vega).

OTRAS COMPAÑÍAS: *El coloquio de los perros y el casamiento engañoso*, *Don Quijote*, *Cada loco con su tema*, *El búfalo americano*, *Amor es niño*, *Grande y pequeño*, *La flauta mágica* e *Historia del soldado*. Trabajo en las compañías Ítaca Teatro, Teatro de Cámara Chejov, Teatro del Sur y Teatro de la Abadía.

PEDRO ALMAGRO (Sargento)

Formación en Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega), *Las manos blancas no ofenden* (Calderón de la Barca), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *Del rey abajo, ninguno* (Rojas Zorrilla).

OTRAS COMPAÑÍAS: *La gran Cenobia* (Carlos Alonso Callero), *Palabras para Ofelia* (Celia León), *Flor de Otoño* (Ignacio García), *Así que pasen cinco años* (Carlos Alonso Callero), *La soga* (Víctor Manuel Dogar), *La rosa del azafrán* (Jaime Chávarri), *Los gavilanes* (Gerardo Malla), *Después de la lluvia* (Celia León), *La ópera de cuatro cuartos* (Charo Amador).

DAVID LORENTE (Rebolledo)

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?* (Lope de Vega), *La celosa de sí misma* (Tirso de Molina), *Sainetes* (Ramón de la Cruz), *La comedia Nueva o El café* (Moratín).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Las bicicletas son para el verano*, *La zapatera prodigiosa*, *La boda de los pequeños burgueses*, *El verdugo* (Luis Olmos) y *La Gaviota* (Amelia Ochandiano), *El cántaro roto* (Ernesto Caballero). Con la Compañía Manero producciones ha dirigido e interpretado *La felicidad de las mujeres*, de Roberto Santiago.

ALEJANDRO SAÁ (Nuño)

Formación en Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?*, *Las bizzarrías de Belisa*, *La noche de San Juan* (Lope de Vega).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Francesco*, *Besos para la Bella Durmiente*, *A través del amor*, *Antígona*, *Escenas a la luz de la luna*, *Rinoceronte*, *Macbeth*, *Desde entonces y Enemigo de clase*. Trabajo en las compañías Taller de Teatro Malo, Teatro Caín, La Buena Letra y Nautilus.

ISABEL RODES (Inés)

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?*, *Las bizzarrías de Belisa*, *La noche de San Juan* (Lope de Vega).

OTRAS COMPAÑÍAS: *Calipso*, *Sangre lunar*, *La petición de mano*, *Desde lo invisible*, *Presas*, *Querido, estuviste maravilloso* y *El maestro de danzar*.

Trabajo en las compañías, La Quintana Teatro, La Puerta de Atrás, Teatro de Cámara y Centro Dramático Nacional.

DIEGO TOUCEDO (Soldado / Escribano)

Formación en Real Escuela Superior de Arte Dramático

CNTC: *El alcalde de Zalamea, Las manos blancas no ofenden* (Calderón de la Barca), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *¿De cuando acá nos vino?* (Lope de Vega), *Del rey abajo, ninguno* (Rojas Zorrilla).

OTRAS COMPAÑÍAS: *El arrogante español* (Guillermo Heras), *Comedia sin título* (Luis Miguel Cintra); *Macbeth* (María Ruiz), *Grande y pequeño* (Yolanda Porrás), *Los emigrados* (David Boceta), *El búfalo americano* (Rafael Díez-Labín), *Amor es niño* (Vicente Fuentes).

DAVID LÁZARO (Soldado)

Formación en Real Escuela Superior de Arte Dramático Y Laboratorio William Layton

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *¿De cuándo acá nos vino?*, *Las bizarrías de Belisa*, *La Noche de San Juan* (Lope de Vega)

OTRAS COMPAÑÍAS: *La celosa de sí misma* (Marta Torres), *Bent*, *Y... radiamos humos*, *Edmond*, *El retablo de Maese Pedro*, *El Cid Campeador*, *En alta mar*, *Comedia sin título*, *Si algo puede salir mal* y *Las picardías de Scarpín*. Trabajo en las compañías Hita Teatro y Escorzo Teatro.

JOSE JUAN RODRIGUEZ (Soldado/ Labrador)

Formación en el Laboratorio de William Layton.

CNTC: *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *Las bizarrías de Belisa* (Lope de Vega), *La noche de San Juan* (Lope de Vega).

OTRAS COMPAÑÍAS: *¿Dos?*, *Historia de un soldado*, *La flauta mágica*, *Yo no he nacido todavía*, *Antes del silencio* y *Delirio*.

Trabajo en las compañías Teatro del Sur, Els Comediants, Alquimia y Laboratorio William Layton.

ALBERTO GÓMEZ (Soldado / Rey Felipe II)

Formación en La Lavandería

CNTC: Debuta en la CNTC con *El Alcalde de Zalamea*.

OTRAS COMPAÑÍAS: *Revelación*, *La Hija del Aire* y *Los Comendadores de Córdoba* (César Barló); *Peribañez y el Comendador de Ocaña*, *El Caballero de Olmedo* (Amaya Curieses); *Disidente, claro* (Andrés Vicente); *Las Mujeres del fraile* (Pedro M. Martínez); *En el Borde*. (Diana Pintado); *El Círculo de Tiza Caucasiense*, *Insultos al Público* (Mariano Llorente); *Shakespeare Mágico* (Laila Ripoll)

MÚSICOS:

EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER (Percusión / Villano / Soldado)

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado en los montajes *Viaje del Parnaso*, de Cervantes, *Romances del Cid*, y *El alcalde de Zalamea*, dirigidos por Eduardo Vasco; y *Maravillas de Cervantes*, con dirección de Joan Font.

Percusionista titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha pertenecido y colaborado con grupos, coros, bandas y orquestas: ; Malebolge Consort, La Reverencia, Cámara Latina, Veneranda Dies, Locus Musicus, Babioca, Hexacordo y Esquivel, grupo de danza histórica.

Ha intervenido en diversos montajes: *Drácula*, *El hombre que quiso ser rey*, dirigidos por Ignacio García May; *Don Giovanni*, *La Flauta Mágica*, dirigido por Francisco López; *L'italiana in Algeri*, de Rossini dirigido por Gustavo Tambascio, *El Barbero de Sevilla* y *Turandot* dirigido por Alejandro Chacón; *Un ligero malestar*, de Harold Pinter, dirigido por Juan Codina; *L'elisir d'amore*, de Donizetti, con dirección de Francisco López; *La madre invita a comer*, *Carmen*, *Diálogos de Carmelitas*, de Poulenc; *La mujer sin sombra*, de Strauss, *La Gran Vía*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *La familia interrumpida*, y *El hombre de la Mancha*, los tres últimos dirigidos por Gustavo Tambascio.

Además, ha trabajado en numerosas compañías de teatro independiente y de calle: Bambalina, Nuevo Circo y Morboria.

ALBA FRESNO (Viola de gamba)

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado en las obras, *Viaje del Parnaso*, de Cervantes, *El alcalde de Zalamea* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca, dirigidas por Eduardo Vasco, y *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente, dirigida por Ana Zamora.

Ha estudiado violonchelo con María Macedo. Se inicia en la viola de gamba con Pere Ros y se especializa en Roma con Paolo Pandolfo, completando su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (1991-97).

Actualmente forma parte de diversos grupos: *L'amoroso*, dirigido por Guido Balestracci, con el que ha realizado grabaciones centradas en el repertorio del Renacimiento Italiano; *Capilla Jerónimo de Carrión*, dirigida por Alicia Lázaro y Albicastro Ensemble Suisse, dirigido por Jorge Fresno. Además, ha colaborado con distintas formaciones entre las que destacan: Meister Consort, Orphenica Lyra, Alia Música, Laberinto y SEMA. Ha trabajado en montajes teatrales dirigidos por: Eduardo Vasco, Miguel Narros, Kiti Manver, Ana Zamora o Gustavo Tambascio.

EQUIPO ARTÍSTICO:

VICENTE FUENTES (Asesor de verso)

En 1975, al terminar sus estudios de interpretación en la RESAD, es becado por la Fundación Juan March para ampliar sus conocimientos teatrales en Londres. Investiga la voz y la palabra con Cicely Berry (Royal Shakespeare Company), Guy Cornut y Roy Hart, cuyas teorías ha desarrollado en las producciones más importantes del Roy Hart Theatre, del que es miembro fundador. En París, participa en varios seminarios con Peter Brook y Jerzy Grotowski. En 1990 regresa al quehacer teatral español. Es profesor de Voz y Lenguaje en la RESAD de Madrid. Parte de su actividad teatral está ligada al Teatro de la Abadía. Imparte cursos en diferentes universidades europeas y festivales de teatro como Avignon, Edimburgo, Almagro y Bogotá.

Con la CNTC ha trabajado en numerosas ocasiones, destacando su participación como asesor de verso en los siguientes montajes: *El alcalde de Zalamea*, *La moza de cántaro*, *Las manos blancas no ofenden*, *Romances del Cid*, *Las bizarrías de Belisa*, *El pintor de su deshonra*, *Don Gil de las calzas verdes* y *La Estrella de Sevilla*, dirigidos por Eduardo Vasco; *El curioso impertinente*, dirigido por Natalia Menéndez; *La serrana de la Vera*, dirigido por María Ruiz; *¿De cuándo acá nos vino?*, dirigido por Rafael Rodríguez.

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO (A. A .I.) (Iluminación)

Sus trabajos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Don Juan Tenorio*, *La dama boba*, *La entretenida*, *El castigo sin venganza*, *Amar después de la muerte*, *Viaje del Parnaso*, *Tragicomedia de Don Duardos*, *Don Gil de las calzas verdes*, *El curioso impertinente*, *Las bizarrías de Belisa*, *Romances del Cid*, *El pintor de su deshonra*, *La noche de San Juan*, *Las manos blancas no ofenden*, *La Estrella de Sevilla*, *La moza de cántaro*, y *El alcalde de Zalamea*.

Ha colaborado además en las obras *Self* y *Romeo y Julieta*, para la Compañía Nacional de Danza; *El Cristal de agua fría* y *Caricias* para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; *Rey Negro* y *Los vivos y los muertos* para el Centro Dramático Nacional; *Las Tonadillas*, en el Teatro de la Zarzuela; *La llanura* y *Otelo el moro* para el Compañía Andaluza de Teatro; *La Comedia de los errores* para el Teatro Nacional de Cataluña; el musical *Tarantos*, para Focus, dirigido por Emilio Hernández y diseños para compañías como Noviembre Teatro, Ur Teatro, Promotrasgo, Astillero, etc.

Profesor de iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1997-2004), ha sido director técnico del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990-94), de la Compañía Nacional de Danza (1997-98) y desde 2004, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha impartido cursos en las universidades de La Laguna, Santiago y Salamanca, así como en el Centro de Tecnología del Espectáculo y en la Asociación de Directores de Escena. En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*.

LORENZO CAPRILE (Vestuario)

Ha estudiado diseño de moda en Florencia y Nueva York y ha colaborado como ilustrador de las revistas *Elle España* y *Joyce España*. Inició su actividad laboral en Italia, realizando catálogos y colaborando con varias firmas comerciales en departamentos de creación. Con Lancetti participó en la investigación, creación, diseño e ilustración de colecciones de alta costura y en el prêt à porter y en los accesorios de la firma. Posteriormente, con el Gruppo Finanziario Tessile de Turín colaboró en el diseño de las colecciones, y en la supervisión y coordinación de desfiles y de procesos de diseño e industrialización del producto.

En España ha realizado colecciones textiles para firmas comerciales. También ha diseñado colecciones prêt à porter de trajes de novia para Rosa Clará y Pronovias. Es el diseñador y creador del traje de novia de la infanta Doña Cristina, así como de sus damas y pajes, de los trajes de presentación de la Princesa de Asturias y de los trajes de damas y pajes para la boda de los Príncipes de Asturias. Ha realizado trajes goyescos para toreros y ha colaborado en el diseño de vestuario laboral.

Ha realizado los figurines de la película *La dama boba*, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznaga de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga.

Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes: *El alcalde de Zalamea*, *La moza de cántaro*, *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca, *Las bizzarrías de Belisa* y *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, todos ellos dirigidos por Eduardo Vasco. Es autor del libro *Vamos de Boda*, de Planeta y en 2004 obtuvo el premio T, al mejor diseñador español del año concedido por la revista *Telva*.

CAROLINA GONZÁLEZ (Escenografía)

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha realizado la escenografía de *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; y *La moza de cántaro*, *La Estrella de Sevilla* y *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega. Es colaboradora de la CNTC desde 2004, tras participar como ayudante de escenografía de José Tomé en *La entretenida*, de Miguel de Cervantes. Desde entonces ha trabajado como ayudante de escenografía de José Hernández en *El castigo sin venganza*, y en *Amar después de la muerte*, también como ayudante de Richard Cenier en *Tragicomedia de Don Duardos*, como ayudante de José Luis Raymond en *Sainetes* y como ayudante de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?*

Es diseñadora de interiores y ha realizado estudios de escenografía en la RESAD. Sus primeros trabajos en teatro son los realizados para la obra *Las mariposas son libres*, de Leonard Gershe, que en 2002 dirigió Ramón Ballesteros. Posteriormente proyectó el espacio escénico de *Versos de hierro*, dirigido por Carlos Menéndez; el vestuario para *Evohé* (sobre *Las bacantes* de Eurípides) y la escenografía de *El rufián en la escalera*, de Orton, y *Morgana le Fay*, ambas dirigidas por Vanesa Martínez. Recientemente ha realizado la escenografía de *Macbeth*, de Shakespeare, dirigido por Vanessa Martínez.

Eduardo Vasco

Es el **Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde septiembre de 2004.**

Trabajos como Director De Escena.

Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico

El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca; **La moza de cántaro**, de Lope de Vega; **La Estrella de Sevilla**, de Lope de Vega; **Las manos blancas no ofenden**, de Calderón de la Barca; **El pintor de su deshonra**, de Calderón de la Barca; **Las bizzarrías de Belisa**, de Lope de Vega; **Romances del Cid**, en versión de Ignacio García May; **Don Gil de las calzas verdes**, de Tirso de Molina; **Amar después de la muerte**, de Calderón de la Barca; **Viaje del Parnaso**, de Miguel de Cervantes; **El castigo sin venganza**, de Lope de Vega; **Don Juan Tenorio**, de Zorrilla.

Para el Centro Dramático Nacional

Rey Negro, de I. del Moral. **Los vivos y los muertos**, de Ignacio García May.

Ópera

Il ré pastore de W. A. Mozart

Para otras compañías como Noviembre C.T, Teatro de la Abadía, Geografías teatro, Ateatro, etc.

Hamlet, de William Shakespeare; **La bella Aurora**, de Lope de Vega; **Algún amor que no mate**, de Dulce Chacón; **La fuerza lastimosa**, de Lope de Vega; **No son todos ruiseñores**, de Lope de Vega; **Dedos** (Vodevil negro), de Borja Ortiz de Gondra; **Los motivos de Anselmo Fuentes**, de Yolanda Pallín; **Lista Negra**, de Yolanda Pallín; **Final de Partida**, de Samuel Beckett; **Camino de Wolokolamsk**, de Heiner Müller.

Menciones y Premios

En 1993 obtuvo el **Premio José Luis Alonso para nuevos directores** de la ADE, por *Hiel*. **Premio Agora 2000**. Durante el festival de Teatro Clásico de Almagro de ese mismo año.

Experiencia Pedagógica

Ha sido **Vicedirector** de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2001-2004). **Jefe del Departamento de Dirección de Escena** del mismo centro (1999-01) donde es profesor titular de Dirección Escénica desde 1996.

Estudios

Es licenciado en **Interpretación** (1990) y **Dirección Escénica** (1996) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda) Curso Beckett Workshop impartido por **Joe Chaikin** (Open Theatre) en **Das-Arts** (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies). Amplia formación como músico y especialista en espacio sonoro para teatro.

Publicaciones

Ha publicado artículos en las revistas **ADE-Teatro**, **Ubú**, **El País**, **El Cultural de El Mundo**, **Diario La Razón**, Cuadernos de dramaturgia de la Muestra de Autores contemporáneos y diferentes publicaciones universitarias.