

TXALO PRODUCCIONES
PRESENTA

MANUEL GALIANA ASIER HORMAZA PEDRO ROMERO

LA HUELLA

UNA OBRA DE
ANTHONY SHAFFER

DIRECCIÓN
BEGOÑA BILBAO

TXALO

Andrew Wyke es considerado uno de los más notables escritores de novelas de intriga. Wyke, además, es un fanático jugador que ha convertido su gran mansión en una galería llena de múltiples juegos. Una tarde, Wyke invita a Milo Tindle, un ex peluquero y actual propietario de una cadena de salones de belleza, a tomar unas copas en su casa. Ambos hablan de sus cosas, y Wyke le propone un plan a Tindle en el que ambos saldrán beneficiados....

UNA INTRIGA TEATRAL QUE TE ATRAPA SIN REMEDIO

LA HUELLA

MANUEL GALIANA ASIER HORMAZA
PEDRO ROMERO

Una obra de ANTHONY SHAFFER

Dirección BEGOÑA BILBAO
Ayudante Dirección IRAITZ LIZARRAGA

Escenografía LORENZO COLLADO
Realización Escenografía CAÑAVERAL DECORADOS
Vestuario y atrezzo CRISTINA MARTINEZ
Iluminación XABIER LOZANO
Técnico DIEGO RUIZ
Maquinista DAVID LUCIO
Diseño gráfico & fotografía JAVIER NAVAL
Jefe Producción XABIER AGIRRE
Ayudante producción JUAN SAIZ
Dirección administrativa GENMA ETXEBERRIA
Asesoría jurídica HATOR
Aseguradora FREMAP

Distribución ZTP
Una producción de TXALO S.L





Anthony Shaffer (Autor)

Anthony Shaffer (Liverpool, 15 de mayo de 1926 - Londres, 6 de noviembre de 2001), autor teatral y guionista cinematográfico.

Anthony Shaffer, hermano gemelo del también dramaturgo Peter Shaffer (Amadeus), obtuvo cierta popularidad en los años setenta cuando publicó su obra "La huella", posteriormente adaptada al cine por Joseph Lee Mankiewicz. Con sólo dos personajes, la pieza propone una reflexión sobre la representación en el teatro de la vida, la relatividad de la realidad, y por encima de ellas la pugna de clases sociales. En efecto, la dominación del espacio escénico en un momento dado por uno de los personajes depara ciertos apuntes sobre las relaciones de sometimiento entre la burguesía y el proletariado y sobre la posterior venganza del mismo.

Desde ese punto de vista, Anthony Shaffer adaptó una serie de novelas de Agatha Christie. Una labor que empezó a desarrollar en calidad de corrector de diálogos en "Asesinato en el Orient Express" (Sidney Lumet, 1974). El fallecimiento del guionista titular de ésta última, Paul Dehn, se tradujo en la firma de un contrato entre él y los productores John Braubourne (yerno de Lord Mountbatten) y Richard Goodwin.

La primera adaptación llevada a cabo enteramente por Shaffer, "Muerte en el Nilo" (John Guillermin, 1978) presenta un discurso sobre esas relaciones de poder entre una burguesía caprichosa, encarnada en el personaje de Linnet Doyle (Lois Chiles), y unos pasajeros permanentemente humillados por sus delirios de grandeza. Todo ello observado por unos ojos privilegiados: los del detective Hércules Poirot (Peter Ustinov). Una presencia que Shaffer aprovechó para formular, con la ayuda del realizador, un análisis sobre el valor de la mirada: en la primera escena en la que aparecía el detective los ojos de una efigie egipcia se clavaban en los del protagonista, quien a su vez le correspondía.

La segunda adaptación "Muerte bajo el sol" (Guy Hamilton, 1982) conservó ese punto de partida, si bien el trabajo atmosférico de "Muerte en el Nilo" fue sustituido por un tono más distendido. La muerte del compositor de aquella película Nino Rota en 1979 no fue ajena a esa elección estilística.

La deserción de Richard Goodwin y John Braubourne en esta saga de adaptaciones, causada por un cambio de intereses artísticos de los que "Pasaje a La India" (David Lean, 1984) se erigió su máximo exponente, no fue obstáculo alguno para hacerse cargo del guión de "Cita con la muerte" (Michael Winner, 1987), cuya trama versaba sobre una mujer llamada Emily Boynton (Piper Laurie) especializada en...mandar sobre la vida de quienes la rodeaban, empezando por sus hijos.

Los resultados en taquilla no fueron los esperados. Anthony Shaffer se retiró. En 2001 llegaba la noticia de su muerte a unos cinéfilos que le recordaban por su guión de "Frenesí" (Alfred Hitchcock, 1972), donde se adaptó a los intereses temáticos del realizador (los falsos culpables, el mundo de las apariencias, la muerte entendida como acto expiatorio hacia los pecados carnales, la mirada corrosiva hacia unos personajes que observan vidas ajenas haciéndoles reflexionar sobre la mediocridad de las suyas, obligándoles a explotar y liberarse).

Filmografía como guionista

La huella (Joseph Lee Mankiewicz, 1972).
Frenesí (Alfred Hitchcock, 1972).
The Wicker Man (Robin Hardy, 1973).
Muerte en el Nilo (John Guillermin, 1978).
Muerte bajo el sol (Guy Hamilton, 1982).
Cita con la muerte (Michael Winner, 1987).

Obras de teatro

Asesino.
La huella.





MANUEL GALIANA es Andrew Wyke

Manuel Galiana (9 de marzo de 1941, Madrid), es un actor de teatro, cine y televisión español. Aunque se formó en el teatro, en el que ha trabajado con asiduidad, se le recuerda asimismo por haber sido una de las figuras más destacadas de los años 60 y 70 en Televisión Española. En esa época incorporaba con frecuencia personajes de corte idealista, gentil y de hondo calado. Le fué otorgado el premio Nacional de Teatro (1998)

CINE

- * Sangre de mayo (José Luis Garci)
- * Luz de Domingo (José Luis Garci)
- * GAL (Miguel Courtois)
- * La piel de la tierra (Manuel Fernández)
- * Tiovivo c. 1950 (José Luis Garci)
- * El furgón (Benito Rabal)
- * X (Luis Marias)
- * Gallego (Manuel Octavio Gómez)
- * Luces de bohemia (Miguel Ángel Díez)
- * Stico (Jaime de Armiñán)
- * Historias de mujeres (Mauricio Walerstein)
- * El día del presidente (Pedro Ruiz)
- * Mi hija Hildegart (Fernando Fernán Gómez)
- * Los buenos días perdidos (Rafael Gil)
- * Las gatas tienen frío (Carlos Serrano)
- * Palabras de amor (Antoni Ribas)
- * Aquí mando yo (Rafael Romero Marchent)
- * Proceso de Gibraltar (Eduardo Manzanos Brochero)
- * Querido profesor (Javier Setó)

ÚLTIMOS TRABAJOS PARA TELEVISIÓN

- * Doctor Mateo (2009)
- * Viva Luisa (2008)
- * El camino del Cid (Narrador) (2008)
- * Escenas de matrimonio (2007-2008)
- * Círculo rojo (2007)
- * Tirando a dar (2006)
- * Hospital Central
 - o A Torremolinos (11 de enero de 2005)
 - o El amor es una enfermedad que no tiene cura (18 de enero de 2005)
 - o Si hay que llegar, se llega (25 de enero de 2005)
- * Aquí no hay quien viva
 - o Érase un combate (3 de noviembre de 2004)
 - o Érase un canario (10 de noviembre de 2004)
 - o Érase una academia (2 de febrero de 2005)
- * ¿Se puede? (24 de julio de 2004)
- * Luna negra (2003)
- * Cuéntame cómo pasó
 - o Dos trompas y un destino (26 de septiembre de 2002)
 - o Los Caudillos también se rascan (31 de octubre de 2002)
 - o Primeras tardes con Teresa (7 de noviembre de 2002)
 - o Arriba el telón (14 de noviembre de 2002)
- * Paraíso
 - o Vudú (12 de julio de 2001)
- * El Comisario
 - o Lazos familiares (22 de enero de 2001)
 - o Pico Cerrado (4 de marzo de 2004)

Manuel Galiana durante su dilatada carrera como actor ha participado como protagonista en multitud de producciones televisivas dentro de los míticos espacios "Estudio 1", "Novela" o "Historias para no dormir"



ASIER HORMAZA es Milo Tindle

TEATRO

"La cabra o ¿quien es Silvia?" Dir. Carlos zabala
"El apagón" Dir Lander Iglesias
"El método Gronholm" Dir Carlos Zabala
"¿Estas ahí?" Dir. Joseba Apaolaza
"Arte" Dir Carlos Zabala
"Cueva de ladrones" Dir Carlos Zabala
"Por los pelos" Dir.Pere Planella
"Muerte accidental de un anarquista" Dir. Pere Planella
"La espada de Pendragon" Dir. Lander Iglesias
"Virus" Dir Lander Iglesias
"La importancia de llamarse Ernesto" . Dir. Carlos Panera
"Shubert" "Bach is back"
"Banquetes de amor y risa" (Entremeses de Cervantes)
Dir. Luis Iturri
"Dios" (Woody Allen)
"Mundopolis" Dir. Carlos Panera, Helena Pimenta, Ramon Barea
"Vida y muerte de nueve personajes" Dir Carlos panera.

CINE

"El cazador de dragones" LM protagonista Dir. Patxi Barco
"Todos estamos invitados" LM Dir. Manuel Gutierrez aragon
"Hoy no se fia mañana si" LM Dir Franciso Avizanda

"Rabia" LM Dir. Sebastian cordero
"Eutsi" protagonista / LM Dir. Alberto gorrtiti
"Sin aliento" protagonista / CM Dir. Asier Iza
"El canto del grillo" protagonista/ CM Dir. Dany campos
"El final de la noche" protagonista/ LM Dir. Patxi Barco
"Involucion" protagonista/ CM

TELEVISIÓN

"Goenkale" ETB
"Pilotari" ETB
"Los hombres de paco" T5
"Cuenta atrás" CUATRO
"Made In china" (late show) TVE
"Mi querido Klikowski" ETB
"Sorginen laratza" (late show-6 temporadas) ETB
"Kutsidazu bidea Isabel" ETB
"Campus" ETB
"Alquilados" ETB
"Hermanas" T5
"El super" T5
"Teilatupean" ETB
"Kilker Dema" ETB



BEGOÑA BILBAO (Dirección)

DIRECCIONES DE TEATRO

"ARRASTOA / LA HUELLA" para TXALO producciones.(2010)
"ALI" para TXALO producciones.(2009)
"KANPANILA ETA PETER PANEN ITZALA" para TXALO producciones.(2008)
"ATE JOKA / PAREJA DE TRES" para TXALO producciones.(2008)
"MAGIA TEILATUAN" para TXALO producciones.(2007)
"PIZTI DOMATZAIEA" para TXALO producciones.(2006)
"RETEN" DE Ernesto Caballero para TXALO producciones (2005)
"EL FANTASMA DE CANTERVILLE" De Oscar Wilde para TXALO producciones.(2005)
"EL OTRO" de Miguel de Unamuno para la compañía CONTRAPUNTO TEATRO.(2004)
"ALREDEDORES DE UNA SILLA" para el grupo AURA TEATRO (2003)
"SOLO POR UN DIA" para la compañía CONTRAPUNTO TEATRO (2002)
"NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA" de Dario Fó con el taller de AMURRIO(2002)
"NO TE BEBAS EL AGUA" de Woody Allen con el grupo AKERBELTZ (2000)

Adaptación de relatos y codirección del espacio radiofónico para RADIO EUSKADI, "EL LIBROFONO"(2000)

TELEVISIÓN

Dirección de actores para la serier de humor de ETB 2 "¿ESTO NO ES SERIO, O SI?" (2007)

TXALO



BANAKETA
ztp
DISTRIBUCION

☎ 620 406 600
☎ 615 791 534
☎ 943 333 788/9
Fax 943 336 083
e-mail ztpbanaketak@telefonica.net