



PRODUCCIONES ANDREA D'ODORICO

+ TEATRO PORTÁTIL

PRESENTAN

sobre *L'École des filles* (anónimo) y *Ragionamenti* de Pietro Aretino

LA ESCUELA DE LA DESOBEDIENCIA

MARÍA ADÁNEZ

FANCHON

CRISTINA MARCOS

SUSANNE

DRAMATURGIA PACO BEZERRA

DIRECCIÓN LUIS LUQUE

*Haz lo que quieras.
Será la única ley.*



LA ESCUELA
DE LA DESOBEDIENCIA



el umbral de la obediencia o la felicidad de las mujeres

PACO BEZERRA

Muchas han sido las formas en las que el libertinaje nos ha sido explicado a través de la Historia, pero si tuviéramos que resumirlas todas en una podríamos decir que —o al menos así nos lo han hecho entender—, **el libertinaje es la falta de respeto por parte de uno o varios individuos a seguir una serie de leyes morales y éticas establecidas por una sociedad.** Pero ¿con qué fin?

Pietro Aretino, celebridad italiana adorada por los lectores del siglo XVI, escribió *Ragionamenti*, novela dialogada en la que se reflexiona sobre los tres únicos estados a los que la mujer de la época podía aspirar: estar casada, meterse a monja o hacerse puta.

Un siglo más tarde, en París, un hombre llamado Michel Millot es detenido y acusado de la autoría de un libro “contrario a las buenas costumbres”: *L'École des filles ou la Philosophie des dames*, que se inspira en la obra del célebre italiano del XVI para seguir hablando del perverso concepto de la educación femenina y de la necesaria libertad sexual y espiritual de las mujeres. La condena a la que se vio expuesto fue la muerte en la horca junto a la quema en la hoguera de todos los ejemplares del libro.

La escuela de la desobediencia, al igual que lo hiciera su autor con *L'École des filles*, bebe de ésta última y de su antecesora *Ragionamenti*, para, siglos más tarde, en su adaptación dramática, seguir reflexionando sobre la evolución del ideario moral femenino; la categoría humana de aquellos que parecen seguir siendo los encargados de nuestra educación; las enseñanzas que se profieren a las chicas para que cumplan con la función social que les corresponde; y el derecho de la mujer a expresar, defender y satisfacer su deseo sexual por encima de la familia, el matrimonio, la religión y hasta el propio Estado, para llegar a la pregunta: **¿es probable que la educación femenina no sea sino una trampa más diseñada, junto a otras muchas, para frenar el propio derecho y la libertad de las mujeres a gozar plenamente de su sexualidad sin tener que rendir cuentas a nadie?**

¿Dónde se encuentra el umbral de la obediencia?, y ¿por qué aún a día de hoy siguen existiendo tan pocas personas que nos enseñen a desconfiar de lo que nos enseñan?

un descubrimiento

LUIS LUQUE

Andrea D'Odorico, amigo y maestro, me sugirió leer a Pietro Aretino, escritor e intelectual renacentista conocido por sus escritos licenciosos, que fue capaz de escribir los famosos *Sonetti lussuriosi* y, al mismo tiempo, escritos moralizantes.

Leyendo a Pietro Aretino descubrí la *Escuela de doncellas o la filosofía de las damas*, una joya del barroco francés repudiada y olvidada, a la que, gracias a que algunos ejemplares “huyeron” a Holanda y se salvaron de la hoguera, hoy podemos presentar a Susanne y Fanchon, las protagonistas de *La escuela de la desobediencia*.

En la Francia del siglo XVII nace el salón literario, donde se reunían aquellas preciosas y conversaban, filosofaban... sentando las bases de los movimientos culturales más importantes del siglo XVII. El montaje de *La escuela de la desobediencia* invita a imaginar un salón literario, ese espacio íntimo donde la mujer podía desarrollar su gran potencial.

Para mí es emocionante pensar que Susanne y Fanchon van a ser encarnadas para mostrar que la mujer **ha sentido, siente y sentirá placer sexual con la misma intensidad que el hombre,** y no sólo eso, también que tiene derecho a tener una educación al respecto, ya que las jóvenes eran educadas en la ignorancia y, por lo tanto, su infelicidad estaba garantizada.

Nuestras protagonistas defienden lo contrario, desobedecen, buscan breves espacios de libertad a través de la piel y, por lo tanto, son más libres.

Susanne nos cuenta que **el ímpetu de la naturaleza no entiende de normas escritas por ninguna mano de hombre.** En intimidad ellas se presentan libres, divertidas, preciosas, sabias, inocentes, filósofas, idealistas, inteligentes, transgresoras; sostienen un vocabulario sin ambages, un ideario contundente sin resquicio alguno al discurso de la doble moral, la ven, la señalan y se aprovechan de ella. Ahí radica su grandeza.



Este proyecto nace con emoción de saldo de alguna deuda, la emoción de poder contribuir humildemente a **colocar durante hora y media el placer de la mujer en el mismo lugar que el hombre pone el suyo, en la misma alta repisa.** A las mujeres de mi vida va dedicada.

Mi punto de partida es un intenso trabajo de interpretación de actrices, la belleza y el juego. Un espacio escénico basado en una gran alfombra roja que inundará todo el escenario, un vestuario deslumbrante y una música que nos evocará a la mujer eterna y llena de vida.

A la previsible pregunta de cuál creo puede ser la sensación que le quede al espectador después de asistir a la representación de *La escuela de la desobediencia*, mi contestación sería que mi único deseo es que el público regrese rápidamente a sus hogares a hacer el amor, porque Susanne y Fanchon vienen a enseñarnos precisamente eso, que **el placer carnal sólo puede servir para ayudarnos a confiar en el más grande sentimiento que puede sentir un ser humano, que no es sino el amor por el otro.**

LA ESCUELA
DE LA DESOBEDIENCIA

sinopsis

Susanne, tras visitar a la hija de un pariente, que acaba de ingresar como monja en un convento cercano, cambia de rumbo y acude veloz a hablar con su prima Fanchon al enterarse de la existencia de un plan destinado a que ella también se ponga los hábitos.

A través de la curiosidad, el deseo y el placer carnal, Susanne incitará a su joven prima a despertar sexualmente para, de esta forma, poder decidir el mejor de los caminos a escoger, teniendo en cuenta los únicos tres estados a los que la mujer de la época podía aspirar: casarse con un hombre impuesto por su padre, meterse a monja o hacerse cortesana.

Ante la resistencia de Fanchon a creer en las palabras de su prima, Susanne decide invitarla a “matricularse” en una singular escuela, portátil, clandestina y ambulante, donde ella misma es la profesora y en la que, según dice, aprenderá a desaprender todo lo que le han enseñado hasta el momento para volver a aprenderlo todo de nuevo por sí misma: la escuela de la desobediencia.

De esta forma, y antes de que la terminen obligando a ingresar en el convento —si es que el plan familiar acaba surtiendo efecto—, Fanchon va, poco a poco, pasando de lección en lección mientras descubre los verdaderos intereses de la educación femenina, a la par que satisface su intelecto y su propio deseo sexual hasta convertirse, sorprendentemente para la época, en una mujer libre. Eso sí, ¿a cambio de qué precio?



reparto



maría adáñez

FANCHON



cristina marcos

SUSANNE

LA ESCUELA
DE LA DESOBEDIENCIA



LA ESCUELA DE LA DESOBEDIENCIA

equipo artístico

UNA INSTRUMENTISTA EN DIRECTO
UNA INTÉRPRETE VOCAL EN DIRECTO

ESPACIO ESCÉNICO
DISEÑO DE VESTUARIO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
ESPACIO SONORO
DISEÑO GRÁFICO
FOTOGRAFÍA

DRAMATURGIA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

MÓNICA BOROMELLO
PACO DELGADO
DAVID HORTELANO
LUIS MIGUEL COBO
SALVA BOLTA
JESÚS UGALDE

PACO BEZERRA
PABLO RAMOS
LUIS LUQUE

ANDREA D'ODORICO
+ TEATRO PORTÁTIL

paco bezerra

DRAMATURGIA

Paco Bezerra -Almería, 1978- es Premio Nacional de Literatura Dramática 2009 y Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2007, ambos otorgados por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Mención de Honor del Premio de Teatro Lope de Vega 2009, Premio a la Promoción de Almería en el Exterior 2009, Premio de Teatro Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2005, Premio Morales-Martínez/Barahona de Soto 2003 a la mejor obra de autor andaluz, y finalista de los premios Romero Esteo 2003 y Teatro Exprés 2002.

Es titulado en Técnica e Interpretación por el Laboratorio de Teatro William Layton y licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Ha participado en el X Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile; en el Ciclo Premios Nacionales, que organiza la Biblioteca Nacional de España; en Incontri con la Dramaturgia, que organiza l'Accademia dei Filodrammatici de Milán en colaboración con el Instituto Cervantes; en la Universidad Carlos III -dentro de Escenas de noviembre, organizado por el Teatro del Astillero de Madrid-; en el XVIII Festival de Autores Contemporáneos de Alicante; en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA); en Teatro Forum de Cáceres; y en la Universidad de Verona, Italia, donde *Dentro de la tierra* ha entrado a formar parte del programa de estudios de la carrera de Romanística, de igual modo que en el Bachelor of Arts de la Universidad de Auckland (Nueva Zelanda), donde el texto es estudiado por los alumnos en la asignatura de Cultural Politics in Modern Spain.

Letrista musical y colaborador crítico habitual en la revista de investigación teatral *Acotaciones*, ha sido traducido al italiano, al húngaro, al inglés y al francés, así como contratado por diferentes universidades y festivales como profesor en talleres de Escritura Dramática. Becado por la Sociedad General de Autores de España (SGAE) participó en l'Obrador d'estiu 2008 organizado por la Sala Beckett de Barcelona. Además, fue seleccionado por el Goethe Institut para el proyecto *Dramaturgias Cruzadas*, donde escribió, junto al dramaturgo y director argentino Matías Umpiérrez, *La tierra de las montañas calmas*, estrenada en 2010 en Buenos Aires.

Sus textos publicados son: *Grooming*, *Dentro de la tierra*, *Ventaquemada*, *(mi) HISTORIA*, *El piano de la bruta*, *Yo fantasma*, *La piedra*, *La mesa del fondo* y *Viaje a Tindspunkt*. Y sus textos estrenados: *La tierra de las montañas calmas* (Buenos Aires, Argentina). Como actor, en teatro, ha trabajado, entre otros, a las órdenes de Paca Ojea, Francisco Vidal, Pedro Lagarta, Carlos Alonso o Nacho Sevilla; y en cine, en *Ricardo*, *piezas descatalogadas*, dirigido por las Hermanas Rico, y en *La travesía*, escrita y dirigida por José Miguel Ganga.

En la actualidad trabaja como profesor en Laboratorio de Teatro William Layton.

Luis Luque

DIRECCIÓN

Director de escena, Coach de actores, ayudante de dirección y actor. Comenzó su formación en interpretación en 1991. Ha recibido su formación de María del Mar Navarro en la técnica Jacques Lecoq, ha cursado estudios con Vicente Fuentes, Juan Carlos Corazza, Zulema Katz y Hernán Gené.

COMO DIRECTOR

- 2010 *Porno casero* de Jose Padilla
- 2010 *Teatro Laboratorio espacio Abierto*, proyecto de creación. Codirección Benito Zambrano.
- 2009 *Ni principes ni azules* de Rosa Valentina Sáez.
- 2002 *No digas que fué un sueño* de Constantino Kavafis.
- 2001 *La orquesta* de Jean Anouilh.
- 1999 *Advertencias para barcos pequeños* de Tennessee Williams.

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

- 2011 *Días felices* de Samuel Beckett. Dirección Salva Bolta.
- 2010 *Los negros* de Jean Genet. Dirección Miguel Narros.
Homero, Ilíada de Alessandro Baricco. Dirección Andrea D'Odorico.
Realidad de Tom Stoppard. Dirección Natalia Menéndez.
- 2009 *Fedra* de Eurípides. Ballet Flamenco. Música Enrique Morente. Dirección Miguel Narros.
La abeja reina de Charlotte Jones. Dirección Miguel Narros.
Amortal de Ana Martín Puigpelat. Dirección Salva Bolta.
Tantas voces de Luigi Pirandello. Dirección Natalia Menéndez.
- 2008 *La cena de los generales* de José Luis Alonso de Santos. Dirección Miguel Narros.
Adulterios de Woody Allen. Dirección Verónica Forqué.
Las cuñadas de Michel Tremblay. Dirección Natalia Menéndez.
- 2007 *La señorita Julia* de August Strindberg. Dirección Miguel Narros.
Don Juan Tenorio de José Zorrilla. Dirección Natalia Menéndez.
La sospecha de J. Patrick Shanley. Dirección Natalia Menéndez.
El beso de Judas de David Hare. Dirección Miguel Narros.
Móvil de Sergi Belbel. Dirección Miguel Narros.
- 2006 *Así es (si así os parece)* de Luigi Pirandello. Dirección Miguel Narros.
Tres versiones de la vida de Yasmina Reza. Dirección Natalia Menéndez.
¡Ay, Carmela! de José Sanchís Sinisterra. Dirección Miguel Narros.



- 2005 *Salomé* de Oscar Wilde. Dirección Miguel Narros.
Don Juan Tenorio de Zorrilla. Dirección Natalia Menéndez.
GALA PREMIOS XIX GOYA. Dirección Juan Luis Iborra.
Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- 2004 GALA PREMIOS XVIII GOYA. Dirección Juan Luis Iborra.
Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- 2003 *Elogio a la masturbación*. Dirección Javier P. Santana
- 1997 *Terror y miseria del III Reich* de Bertolt Brecht. Dirección Zulema Katz.
Madrid.

COMO ACTOR

- On the rocks* (TV) Dirección José Martret y Paco Tomás.
Las exquisitas (TV) Dirección Eduardo del Olmo
Así es (si así os parece) de Luigi Pirandello. Dirección Miguel Narros.
Don Juan Tenorio de Zorrilla. Dirección Natalia Menéndez.
El sueño de un rey de Comediantes. Madrid.
Niñez de Thornton Wilder. Dirección de Zulema Katz.
Entremeses de Cervantes. Dirección de Zulema Katz.
Entre abril y julio de Aitor Gaizca. Largometraje.
Diario de un amnésico de Sergio Castro. Cortometraje.
La última vez que me suicidé de Pablo García. Cortometraje.
Coro de ángeles de Pablo Valiente. Cortometraje.
Famosos en directo de Guillermo Fernández. Cortometraje.



PRODUCCIONES ANDREA D'ODORICO S.L.
Calle Dolores Armengot, 27
28025 Madrid

tel_ +34 91 422 05 40 ext 2
mail_ andreadodorico@faraute.com

www.teatro-andreadodorico.com