



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE

EL TEATRO DE TODOS, CON TODOS, PARA TODOS

www.teatroprincipaldealicante.com



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE



Turandot

Ópera en tres actos de GIACOMO PUCCINI

TEATRO DE LA ÓPERA Y BALLET DE DONETSK

8 de Noviembre de 2011



■ TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE DONETSK (UCRANIA)

El Teatro se construyó hace 79 años en la ciudad de Donetsk, la segunda más grande de Ucrania, y cada temporada se representan más de 300 obras entre ópera y ballet.

Tiene una plantilla estable de 900 personas, entre la parte artística, administrativa y técnica y su Director Intendente es Vasily Riyabenki. Desde 1996 colaboran cada año con Concerlirica Internacional de manera ininterrumpida, con un mínimo de 80 representaciones cada temporada.

■ SINOPSIS

Se desarrolla en Pekín, en la China Imperial. Allí reina el terror porque Turandot, la hija del Emperador Altoum, ha decidido que sólo se casará con aquel Príncipe que consiga resolver los tres enigmas que ella le proponga. En caso contrario, la pena para el pretendiente es la muerte, y ya son varios los Príncipes que han dejado la vida a los pies de la Princesa.

En ese Pekín aparece Timur, un anciano rey tártaro depuesto, a quien acompaña su joven y fiel esclava Liu. Allí se encuentran con Calaf, hijo de Timur, a quien su padre creía muerto y por quien Liu siente un secreto amor. Los tres ocultan su identidad.

Al ver a Turandot se despierta en Calaf una repentina pasión y decide optar a su mano; tratan de persuadirle Timur, Liu y los tres cortesanos Ping, Pang y Pong, pero es en vano. Sometido a la prueba de la Princesa, Calaf resuelve los tres enigmas en medio de una gran algarabía popular. Pero Turandot, vencida, no quiere cumplir su promesa, a pesar de la insistencia de su padre.

Calaf, entonces le ofrece una alternativa. Si antes del amanecer ella consigue saber su nombre, él morirá. Si no, se casarán. Turandot ordena que nadie duerma en Pekín esa noche y que toda la ciudad intente descubrir el nombre.

Liu es llevada ante Turandot y, temiendo revelar el nombre de Calaf bajo tortura, se clava un puñal. Horrorizado, el Príncipe reprocha a Turandot su crueldad y luego la besa apasionadamente.

El beso deshace el hielo que envuelve a la Princesa y se da cuenta de que está enamorada de Calaf, con quien finalmente accede a casarse.

■ REPARTO

Turandot: **Tatiana Plekhanova** (Rusia), **Soprano**.

Calaf: **José González Cuevas** (Argentina), **Tenor**.

Timur: **Yuri Alexechuk** (Ucrania), **Bajo**.

Liu: **Miki Mori** (Japón), **Soprano**.

Ping: **Vladislav Lisak**, **Barítono**.

Pang: **Pavel Naumenko**, **Tenor**.

Pong: **Vitaliy Cozin**, **Tenor**.

Mandarín: **Maksim Ivaschuk**, **Barítono**.

Emperador: **Alexander Vakulim**, **Bajo**.

Orquesta, Coro y Solistas: 120 artistas.

■ FICHA ARTÍSTICA

Director Musical: **Volodymyr Vrublvskiy**.

Directora de Coro: **Ludmila Strelsova**.

Director de Escena: **Nadia Shvets**.

Regidor: **Alexander Lebedev**.

Maestra Interna: **Nina Ilinia**.

Traducción simultánea: **Antonio García de Castro**.

Dirección Artística: **Leonor Gago**.

Dirección General: **Concerlirica, S.L.**

Ópera en tres actos con música de Giacomo Puccini, libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni.

Estrenada el 25 de abril de 1926 en la Scala de Milán. Estrenada en España el 30 de diciembre de 1928 en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona.

Subtítulos en castellano.